

رتبه جدید ایران از نظر ۷ شاخص مهم جهانی

مجمع جهانی اقتصاد در گزارش‌هایی که منتشر کرده است، کشورهای جهان را از منظرهایی مرتبط با سیستم اقتصادی آن‌ها رتبه‌بندی کرده که ایران در برخی از آن‌ها در رتبه‌های پایا تر و رو به رشدی قرار گرفته است اما در برخی موارد در شرایط مطلوبی تخمین زده نشده‌است.
بر گزارش اینستا، مجمع جهانی اقتصاد، ایران را از نظر شاخص اعتماد عمومی به سیاستمداران در میان ۱۵۲ کشور جهان در رده ۳۹ قرار داد. نکته قابل توجه اینجاست که ایران در این رده‌بندی بالاتر از کشورهای چون آمریکا قرار گرفته اما در این رده‌بندی همچنین بالاتر از کشورهای زیادی مانند بریتانیا، ژاپن، اردن، ترکیه، فدراسیون روسیه، اسپانیا، آفریقای جنوبی، پاکستان، هند، مکزیک، برزیل، کروئشین و ایتالیا قرار گرفته‌است. در منطقه خاورمیانه هم از نظر این شاخص، ایران رتبه ششم شده است. مجمع جهانی اقتصاد ایران را از نظر شاخص توانایی حفاظت از سرمایه‌گذاری در رده ۱۲۱ قرار داد. در این جدول نوزده تا کسب بهترین وضع، اول و سپس گابون، ویتنام، کنگ، مالتی، کانادا، کلمبیا، ایرلند، آمریکا و فرغای جنوبی جای گرفته‌اند. اما این مجمع کشورها را از نظر به‌دیه فعالیت‌های اقتصادی از سوی ورورسم رتبه‌بندی کرده که اقتصاد ایران از نظر شاخص هزینه‌های اقتصادی ترجمین نامی از این مقوله در رده ۱۹ قرار داده شده‌است. البته در زمینه این شاخص مشخص نشده که آیا حجم‌ها به‌مجدودیته‌های تحمیلی نیز عامل مؤثر در این ارزیابی قرار می‌گیرد یا خیر، البته رتبه ایران در این رده‌بندی، ۱۰ به‌صعود (به‌پود) رانست به‌رده بندی سال قبل نشان می‌دهد.مجمع جهانی اقتصاد کشورها را همچنین از نظر شاخص ثبات‌بسیاست‌گذاری‌های دولتی، شر

نور، رتبه اعتباری، فساد اداری و سیستم آموزشی درجه‌بندی کرده‌است که نتایج آن تقریباً مشابه سایر شاخص‌های ذکر شده‌است. در زمینه تورم، کشورهای ژوئولا، آنگولا، نیجریه، هند، موزامبیک و جامائیکا دارای بیشترین نرخ تورم هستند. نرخ تورم و ژوئولا ۲۸/۲ درصد است. همچنین نرخ تورم در کشورهای قطر، ایرلند، لونی و ژاپن در این سال میلادی منفی اعلام شده‌است. نرخ تورم منفی قطر ۲٫۵ درصد بوده‌است. همچنین نرخ تورم در حدود ۱۳۰ کشور جهان تک رقمی اعلام شده‌است. در منطقه خاورمیانه نرخ تورم دو کشور ایران و مصر دورقمی بوده و نرخ تورم در ایران حدود ۱۲٫۵ درصد ذکر شده‌است. اما در زمینه میزان فساد اداری در رده‌بندی منتشر شده از سوی مجمع جهانی اقتصاد، کشورهای نیوزلند، دانمارک، سنگاپور، سوئد، فنلاند، نروژ، لوکزامبورگ، ایسلند، ژاپن و سوئیس بهترین وضع را از نظر شاخص پرداخت‌های رفرفاقونی و رشوه کسب کرده‌اند. ایران در این رده‌بندی رتبه ۶۵ را به‌دست آورده‌است، درحالی‌که در رده‌بندی قبلی رده ۶۹ جهان را کسب کرده‌بود. این رتبه میانه علاوه بر این که وضع کشورمان را از این منظر نسبت به کشورهای که برخی از آن‌ها خارج از تصور است، بهتر نشان می‌دهد، ضرورت پرداختن به اصلاح نظام اداری کشور را که یکی از محورهای اساسی طرح‌های مرع دولت هم بوده‌است، تأکید می‌کند. دست‌ان‌خ‌ان این که کیفیت سیستم آموزشی در ایران در رده‌بندی مرتبط، در وضع مطلوبی قرار گرفته که البته همواره یکی از بحث‌های مورد اجماع کارشناسان و دست‌اندرکاران سیستم آموزشی کشور بوده‌است.

ساخت ۵۵۵ دستگاه واگن قطار شهری توسط تولید کنندگان داخلی



بزرگ تجهیزات ریلی است.

مشاور رئیس جمهوری در امور حمل و نقل و سوسخت ادامه داد: اسامال ۲ میلیارد دلار تسهیلات از محل حساب ذخیره ارزی به حمل و نقل عمومی و از جمله توسعه قطار شهری اختصاص خواهد یافت. همچنین ۱۶۰۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت توسعه قطار شهری توسط شهرداری

بزرگ تجهیزات ریلی است.

مشاور رئیس جمهوری در امور حمل و نقل و سوسخت ادامه داد: اسامال ۲ میلیارد دلار تسهیلات از محل حساب ذخیره ارزی به حمل و نقل عمومی و از جمله توسعه قطار شهری اختصاص خواهد دهند. همچنین ۱۶۰۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت توسعه قطار شهری توسط شهرداری

سیدمحمد خاتمی سهامدار

هیچ بانک و موسسه مالی نیست

در پی طرح ادعایی از سوی برخی رسانه‌ها مبنی بر سهامدار بودن رئیس جمهوری سابق کشورمان در بانک سامان و سپس سناریو نویسی بر اساس این ادعا در باره اختلاس یا بهانه‌سازی دفتر سیدمحمد خاتمی این ادعا را پوچ و بی اساس خواند و بر پیگیری دقیق و سریع اختلاس اخیر تأکید کرد. متن کامل اطلاعیه‌ی صادر شده توسط دفتر حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمحمدخاتمی به این شرح است: به نام خدا- بعد از آنکه تکذیب مجداد همه افترا و ادعاهای واهی که حا جهت گیری‌های غرض ورزانه سیاسی علیه احب‌الاسلام والمسلمین خاتمی ادر بعضی مطبوعات و رسانه‌ها منتشر شده و می‌شود و آخرین نمونه آن

ادعاهای اخیر و امروز (دیروز) روزنامه کیهان است؛ بدین وسیله اعلام می‌شود که ایشان در هیچ شرکت و مؤسسه مالی و بانکی از جمله بانک سامان دارای هیچ سهمی نبوده و نیستند.

امیدواریم با پرهیز از فضاهای سیاسی کاذب و فرافکنی‌های سیاسی همه بگویند تا پورده‌بی سابقه و بهت اوراق مالی و سوءاستفاده‌های مرتبط آن توسط مسئولان ذریعظ به صورت عادلانه و ریشه‌های پیگیری شود تا این‌اشاله نتیجه آن احقاق حق مردم و تسدیک مناسب به حق اتهامات و برخورد جدی با متهمان و مجرم‌ان باشد.

دختر حجت الاسلام والمسلمین سیدمحمدخاتمی افزایش سرانه مصرف پروتئین به ۳۵ گرم در پایان برنامه پنجم

سرانه مصرف پروتئین کشور با عبور از استانداردهای جهانی از ۲۹ گرم پایان برنامه چهارم به ۳۵ گرم در انتهای برنامه پنجم خواهد رسید. ایران در حوزه تولید و اکسپن به شدت مورد تحریم قرار گرفته است. به گزارش خبرنگار مسا، این مطلب در همايشی به مناسبت روز جهانی دامپزشکی اعلام شد. دکتر مطبی رئیس موسسه تحقیقات ششيلات با بیان اینکه براساس تکلیف برنامه هفتم سرانه مصرف پروتئين باید به ۳۵ گرم برسد، گفت: این رقم بیش از استانداردهای جهانی است. وی گفت:متاسفانرسرمايه‌گذاری در حوزه دامپزشکی ضعیف‌است و به رغم اهمیت آن در سلامت جامعه از تلاش‌های لازم به‌شدت کوتاهی می‌شود. وی گفت: در حالی انتظار تولید ۱۶ میلیون تن فرآورده‌های دامی و پروتئین وجود دارد و دانستن و پژوهشی و تحقیقاتی بسیار کم و ناچیز است. وی ادامه داد: به حوزه سلامت محصوّل حفظ و افزایش ماندگاری امین شیلی کم پرداخته‌ایم چنانکه امروز ۳۰ درصد از آبیان صید شده از آبهای دور تا رسیدن به ساحل به ضایعات تبدیل می‌شود در حالی که می‌توان با سرمایه‌گذاری در امر پژوهش ارقام ضایعات را به نحوه چشودگی کاهش داد. وی افزود: در ادامه، دکتر دستور رئیس سازمان دامپزشکی کشور ایجاد و به‌به‌ربرداری از شرکات تخصصی باقیاندامهای دام و مواریبوزیک در تولید دامی و ششيلات را یکی از اهداف این سازمان برشمرد که هم اکنون در تهران و مراکز استانها چنین مرکزی ایجاد شده است. وی سهم دولت از اعتبارات اختصاص یافته برای واكسيناسيون

تسهيلات ۴مليارد دللاری صندوق توسعه ملی برای بخش خصوصی

دارنحره محاسبه نرخ ارز تسهیلات بازگشتی تشریح شد. توسعه ملی برای پرداخت ۴ میلیارد دلار تسهیلات ارزی به بخش خصوصی اعلام آمادگی کرد. این مطلب در نخستین جلسه پایش و پیگیری اجرای سیاست‌های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی پس از آغاز فعالیت هیات رئیس جدید اتاق بازرگانی ایران اعلام شد. به گزارش خبرنگار مسا، دکتر محمدنهادنדיان رئیس اتاق بازرگانی و صنایع و معادن ایران در نشست موسوم به جلسه صبحانه کاری با مسئولان اقتصادی است، با اشاره به تدبیر منطقی قانون برنامه پنجم توسعه ملی اقتصادی واجتماعی در تأسیس صندوق توسعه ملی گفت: ضرورت دارد نحوه عمل و شیوه اولویت‌گذاری و احراز صلاحیت پروژه‌های متقاضی دریافت تسهیلات از سوی صندوق توسعه ملی مشخص شود. رئیس اتاق بازرگانی و صنایع و معادن ایران در این نشست نیز در باب نرخ ارزی که مهمترین مشکلات و صدهای متقاضیان استفاده از منابع صندوق توسعه ملی است که ضرورت

به گفته وی سال قبل ۱۲ میلیارد دلار از ادامه داد: تغییرات بی‌دری نرخ ارزی یکی از مهمترین مشکلات و صدهای متقاضیان استفاده از منابع صندوق توسعه ملی است که ضرورت

به گفته وی دو سال بعد هر ماه یک‌رام ۵ واگنه از واگن‌های خط یک مترو اهواز تحویل می‌شود.

سازندگی خاتم‌الاولیاه(ع)هم به خبرنگاران گفت: دولت در از دیون خود به این قرار که ۱۰۰ هزار سهم شرکت واگن‌سازی پارس را به یکی از تعاونی‌های این قرارگاه واگذار کرده‌است. به گفته وی علاوه بر قراردادهای ساخت واگن برای شرکت‌های قطار شهری و ترانسپورت دفاع در قرارگاه

واحد‌های صنفی انرژی‌بر در انتظار تسهیلات ویژه

تجارت به صادرکنندگان فرش پیشنهاد کرده‌است تا مطالعات عمیق صادراتی خود را از طریق خرید اموال این وزارتخانه دریافت کنند. فرش انرژی‌بر به بازار خوبی برای دستیافته‌های کشور تبدیل شده‌است. مرامی انرژی‌بر در چندبرخی کشورهایدلیل تجارت از اتحادیه فرش به نمایندگی از فعالان این حوزه خواسته شد. نمایندگی از اموال در حال واگذاری اِسن وزارتخانه را به ازای مجموع مطالبات تجار فرش دریافت و سپس میان‌اعضاء تقسیم‌کرد.

واحد‌های صنفی انرژی‌بر در انتظار تسهیلات ویژه

مشکلات اصناف در دومین نشست خود که اخیر برگزار شد، پرداخت ۲۵۰ میلیارد تومان تسهیلات ارز از قمت به صنف انرژی‌بر را تصویب و به بانک مرکزی ابلاغ کرد.رامرد گفت: در مرحله نخست این طرح در است ۱۰ درصد از واحدهای صنفی تعداد آنها حدود ۸ هزار واحد تولیدی است و از نظر میزان ارزش افزوده و اشتغال زایی نسبت به سایر صنوف تولیدی از اولویت اعطای تسهیلات برخوردار هستند، از وام‌های ۱۰ تا ۵ میلیون تومانی بهره‌مند شوند. رئیس مرکز امور اصناف و

برای واحدهای صنفی انرژی‌بر در آغاز می‌شود، منابع اعتبار این طرح در سیستم بانکی هنوز مشخص نشده است.حسن رامردر رئیس مرکز امور اصناف و ترانسپورت وزارت صنعت، معدن و تجارت در این نشست گفت: در حال حاضر برای واحدهای صنفی انرژی‌بر در آغاز این حوزه خواسته شد. نمایندگی از اموال در حال واگذاری اِسن وزارتخانه را به ازای مجموع مطالبات تجار فرش دریافت و سپس میان‌اعضاء تقسیم‌کرد.

برای واحدهای صنفی انرژی‌بر در آغاز می‌شود، منابع اعتبار این طرح در سیستم بانکی هنوز مشخص نشده است.حسن رامردر رئیس مرکز امور اصناف و ترانسپورت وزارت صنعت، معدن و تجارت در این نشست گفت: در حال حاضر برای واحدهای صنفی انرژی‌بر در آغاز این حوزه خواسته شد. نمایندگی از اموال در حال واگذاری اِسن وزارتخانه را به ازای مجموع مطالبات تجار فرش دریافت و سپس میان‌اعضاء تقسیم‌کرد.

ردیف	نوع ملک	کاربری	عرصه (متر مربع)	ایمان (متر مربع)	قیمت پایه (ریال)	نشانی	توضیحات
۱	انبار فلزی شهرستان سقر کلیایی	زمین	۵۵۰۳	۲۷۸۸	۴/۳۴۳/۰۰۰/۰۰۰	شهرستان سقر کلیایی- خلع جنوبی جاده سقر-انبار فلزی	آب- برق دیوار کشی
۲	ملک پلاک نبتی ۱۹/۲۵۲	اداری خدماتی	۵۸۸۷/۶۵موقوفه	۶۸۹/۱۷	۴/۴۸۰/۰۰۰/۰۰۰	شهرستان درگز- بلوار مصلی خ ثبت احوال	امتیاز آب یک ایچ- یک امتیاز برق ۲۵آبیر تک‌فاز
۳	ملک مسکونی سراوان	----	۱۰۰۰/۳۰	۲۰۱/۶۰	۷۱۰/۰۰۰/۰۰۰	شهرستان سراوان- خیابان حمزه شمالی- تقاطع خیابان امداد	یک خط تلفن- آب و برق مشترک و فاقد امتیاز جداگانه
۴	انبار قند و شکر سیزوار	اداری انبار	۱۵۳۴۴پداز ۱۵۷۲۷ مطابق سند	۱۹۵۳/۸۲	۳۷/۶۹۰/۶۰۰/۰۰۰	شهرستان سیزوار- خیابان ۴۰متری	امتیاز برق سه فاز ۱۱۰۰- آب- برق و گاز شهری
۵	ساختمان اداری و انبار جاجریم	----	۵۷۶۳/۶۵	۴۱۶	۲/۰۴/۴۴۰/۲۵۰	خراسان شمالی- شهرستان جاجریم- بلوار کشاورز- مقابل اداره خدمات کشاورزی	آب- برق- گاز- تلفن- دیوار سازی- پیاده رو بنی ۱۱۰۰اصه درخت
۶	ساختمان اداری و انبار اسفراین	----	۷۲۴۸	۹۶۸	۵/۴۴۴/۱۰۰/۰۰۰	خراسان شمالی- شهرستان اسفراین- بلوار آزادگان- جنب شرک نفت- پلاک ۳۴	آب- برق- گاز- تلفن- دیوار کشی- فک سازی بنی- کالال لوله‌های آب وفاضلاب- آب عدد ۱۵اصه درخت
۷	ملک پلاک نبتی ۲۵۷۷	اداری	۶۵۱۴/۶۵موقوفه	۱۷۵۳/۵	۱۶/۶۸۴/۳۰۰/۰۰۰	کاشمر- بلوار بسجی	امتیاز برق ۸۲۳آبیر ۳۴ک امتیاز آب ۱۱۰۰بئچ ۱۰۰امتیاز گاز

احمد بیدری دبیر اجرایی این کنفرانس به خبرنگاران گفت: علاوه بر تعداد به عنوان اثر برگزیده انتخاب شد. وی ادامه داد: بره‌خانه ده‌ای کنفرانس در تهران ایجاد خواهد شد که هر ساله سلسله کنفرانس‌هایی در جهت بهبود هتنداری نوین و توسعه گردشگری برگزار خواهد کرد. دکتر ضرام دبیر کنفرانس در این نشست خبری با تأکید بر رشد سریع فن آوری اطلاعات گفت: ما نمی‌توانیم با روش‌های سنتنی به‌صنعت گردشگری رونق بدهیم، بنابراین باید از دستاوردهای نوین هتنداری و گردشگری در جهان استفاده ببریم.

وی ادامه داد: بسیاری از مدل‌هایی که امروزه در صنعت هتنداری و گردشگری جهان بکار گرفته می‌شود حاصل ایده و نظر همین اندیشمندانی است که امروز به عنوان مهمان در کنفرانس ما شرکت کرده‌اند، پس ما باید از ایده‌ها و تجارب این افراد که همگی از اساتید دانشگاه هستند بیشترین بهره را ببریم. وی در ادامه تأکید کرد: وضعیت واقعی کشور به‌گونه‌ای نیست که انتظار جهش‌های سریع داشته باشیم، طبیعتی است که کنفرانس‌ها و نشست‌های این چنین جواگویی همه مشکلات هتنداری و گردشگری نخواهد بود بلکه این نوع کنفرانس‌ها، تنها می‌توانند زوایای تاریک این صنعت ابرای ما روشن کنند. در پایان این کنفرانس یک روز به شرکت‌کنندگان خارجی و صاحبان مقالات برگزیده، هدایایی اهدا شد.

دولت نهم حدود یک میلیون و ۵۰۰ هزار واحد مسکونی کم داشتیم که با وجود گذشت ۶ سال و پوشش دادن سالانه ۸۰۰۰ تا ۹۰۰۰هزار واحد مسکونی کم داشتیم

دولت نهم حدود یک میلیون و ۵۰۰ هزار واحد مسکونی کم داشتیم که با وجود گذشت ۶ سال و پوشش دادن سالانه ۸۰۰۰ تا ۹۰۰۰هزار واحد مسکونی کم داشتیم

دولت نهم حدود یک میلیون و ۵۰۰ هزار واحد مسکونی کم داشتیم که با وجود گذشت ۶ سال و پوشش دادن سالانه ۸۰۰۰ تا ۹۰۰۰هزار واحد مسکونی کم داشتیم

دولت نهم حدود یک میلیون و ۵۰۰ هزار واحد مسکونی کم داشتیم که با وجود گذشت ۶ سال و پوشش دادن سالانه ۸۰۰۰ تا ۹۰۰۰هزار واحد مسکونی کم داشتیم

دولت نهم حدود یک میلیون و ۵۰۰ هزار واحد مسکونی کم داشتیم که با وجود گذشت ۶ سال و پوشش دادن سالانه ۸۰۰۰ تا ۹۰۰۰هزار واحد مسکونی کم داشتیم

قدر دانی

کمیتهمامدادامام خمینی(ره)از بانک رفاه

سرپرست کمیته امداد امام خمینی (ره) در نامه‌ای از اقدام بانک رفاه در کمک به نیازمندان تحت پوشش این کمیته قدردانی کرد.

به گزارش روابط عمومی بانک رفاه کارگران، حسین انواری سرپرست و عضو شورای مرکزی کمیته امداد امام خمینی (ره) در نامه‌ای به سیدضیاء ایمانی رئیس ستاد مدیره و مدیرعامل بانک رفاه، از همکاری کارکنان این بانک در اختصاص مبلغ یک میلیارد و ۶۳۱ میلیون ریال وجه نقد برای کمک به ایام و مددجویان نیازمند تقدیر کرد.

بنابه این گزارش، کمک نقدی کارکنسان بانک رفاه، طی یک فقره چک در یکی از برنامه‌های زنده «شبه‌های رمضان» که از شبکه ۵ سیما پخش می‌شد، توسط مدیر عامل این بانک به سرپرست کمیته امداد اهدا شد.

کمیتهمامدادامام خمینی(ره)از بانک رفاه

ردیف	نوع ملک	کاربری	عرصه (متر مربع)	ایمان (متر مربع)	قیمت پایه (ریال)	نشانی	توضیحات
۱	انبار فلزی شهرستان سقر کلیایی	زمین	۵۵۰۳	۲۷۸۸	۴/۳۴۳/۰۰۰/۰۰۰	شهرستان سقر کلیایی- خلع جنوبی جاده سقر-انبار فلزی	آب- برق دیوار کشی
۲	ملک پلاک نبتی ۱۹/۲۵۲	اداری خدماتی	۵۸۸۷/۶۵موقوفه	۶۸۹/۱۷	۴/۴۸۰/۰۰۰/۰۰۰	شهرستان درگز- بلوار مصلی خ ثبت احوال	امتیاز آب یک ایچ- یک امتیاز برق ۲۵آبیر تک‌فاز
۳	ملک مسکونی سراوان	----	۱۰۰۰/۳۰	۲۰۱/۶۰	۷۱۰/۰۰۰/۰۰۰	شهرستان سراوان- خیابان حمزه شمالی- تقاطع خیابان امداد	یک خط تلفن- آب و برق مشترک و فاقد امتیاز جداگانه
۴	انبار قند و شکر سیزوار	اداری انبار	۱۵۳۴۴پداز ۱۵۷۲۷ مطابق سند	۱۹۵۳/۸۲	۳۷/۶۹۰/۶۰۰/۰۰۰	شهرستان سیزوار- خیابان ۴۰متری	امتیاز برق سه فاز ۱۱۰۰- آب- برق و گاز شهری
۵	ساختمان اداری و انبار جاجریم	----	۵۷۶۳/۶۵	۴۱۶	۲/۰۴/۴۴۰/۲۵۰	خراسان شمالی- شهرستان جاجریم- بلوار کشاورز- مقابل اداره خدمات کشاورزی	آب- برق- گاز- تلفن- دیوار سازی- پیاده رو بنی ۱۱۰۰اصه درخت
۶	ساختمان اداری و انبار اسفراین	----	۷۲۴۸	۹۶۸	۵/۴۴۴/۱۰۰/۰۰۰	خراسان شمالی- شهرستان اسفراین- بلوار آزادگان- جنب شرک نفت- پلاک ۳۴	آب- برق- گاز- تلفن- دیوار کشی- فک سازی بنی- کالال لوله‌های آب وفاضلاب- آب عدد ۱۵اصه درخت
۷	ملک پلاک نبتی ۲۵۷۷	اداری	۶۵۱۴/۶۵موقوفه	۱۷۵۳/۵	۱۶/۶۸۴/۳۰۰/۰۰۰	کاشمر- بلوار بسجی	امتیاز برق ۸۲۳آبیر ۳۴ک امتیاز آب ۱۱۰۰بئچ ۱۰۰امتیاز گاز

را با کلیه امتیازات و با شرایط و وضعیت موجود فعلی از طریق مزایده عمومی و به بالاترین قیمت پیشنهادی به فروش برساند، متقاضیان می‌توانند جهت دریافت شرایط مزایده و قرارداد مربوطه از تاریخ درج آگهی نوبت دوم (۹۰/۷/۱۴) به مدت ۷ روز به نشانی: تهران- میدان جهاد- شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران(ساختمان شماره ۱)- طبقه ۴ دبیر خانه کمیسیون معاملات و یا در کرمانشاه به نشانی: کرمانشاه خیابان شهید امجدیان چهارراه سیلو شرک غله و خدمات بازرگانی منطقه ۹ و یا در زاهدان به نشانی: زاهدان- خیابان مصطفی خمینی غربی شرکت غله و خدمات بازرگانی منطقه ۱۱ و یا در مشهد به نشانی: مشهد- کوی طلاب- چهارراه سیلو شرک غله و خدمات بازرگانی منطقه ۵ برارجه‌نموده و جهت بازدید از ملک های فوق به نشانی‌های صدر این آگهی مراجعه نمایند. متقاضیان می‌بایست پیشنهادهای قیمت خود را وفق شرایط مزایده برای یک یا چند واحد به صورت جداگانه ارائه نمایند.

۱- فروش به صورت نقدی می‌باشد.

۲- مهلت تحویل اسناد به متقاضیان: از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم ۹۰/۷/۲۱ تا مورخ ۹۰/۷/۲۱ می‌باشد.

۳- مهلت قبول پیشنهادها و تحویل به دبیر خانه: بعد از آخرین روز مهلت دریافت اسناد (بند ۲) به مدت ۱۰ روز تا مورخ ۹۰/۸/۱ به نشانی های ۱- تهران- میدان جهاد- شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران(ساختمان شماره ۱)- طبقه چهارم دبیر خانه کمیسیون معاملات ۲- مشهد- کوی طلاب- چهارراه سیلو شرکت غله و خدمات بازرگانی منطقه ۵، ۳- و یا در کرمانشاه به نشانی: کرمانشاه خیابان شهید امجدیان چهارراه سیلو شرکت غله و خدمات بازرگانی منطقه ۹، ۴- زاهدان به نشانی: زاهدان - خیابان مصطفی خمینی غربی شرکت غله و خدمات بازرگانی منطقه ۱۱ می‌باشد.

۴- زمان و محل گشایش اسناد: صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۰/۸/۴ در محل شرکت به نشانی تهران- میدان جهاد- شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران(ساختمان شماره ۱) طبقه نهم دفتر عضو هیات مدیره و قائم مقام مدیرعامل خواهدبود.

۵- سپرده شرکت در مزایده معادل ۵ درصد مبلغ پایه کارشناسی می‌باشد.

نفت، طلا، سکه و ارز

بازار جهانی	
هر بشکه نفت سبک آمریکا (وست تکزاس)	۷۷/۵۲ دلار
هر بشکه نفت دریای شمال (برنت)	۱۰۲/۳۱ دلار
هر اونس (۳۱/۱ گرم) طلا	۱۶۵۳/۰۳ دلار
بازار داخلی	
سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۵۵۵۰۰ تومان
سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۵۵۷۰۰ تومان
نیم سکه طلا (به وزن ۴/۰۶ گرم)	۲۶۵۰۰ تومان
ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)	۱۴۲۰۰ تومان
سکه یک گرمی	۷۳۰۰۰ تومان
هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مزد ساخت)	۲۸۷۰۰ تومان
هر گرم نقره خام	۱۱۱۹۰ تومان
دلار آمریکا	۱۲۰۵ تومان
یورو اتحادیه اروپایی	۱۶۵۵ تومان
پوند انگلستان	۱۹۶۰ تومان

آگهی‌های گانه اقتصادی

۶۰۰ دلار سهمیه ارزی زائران خانه خدا

زائران حج تمتع سال ۹۰ برای تهیه ارز سفری خود می‌توانند به شعب منتخب ارزی بانک ملی ایران مراجعه کنند. به گزارش روابط عمومی بانک ملی ایران، توسط شعب منتخب ارزی این بانک، براساس دستورالعمل بانک مرکزی ایران تا سقف ۶۰۰ دلار به هر زائر عرضه می‌شود.

بر این اساس ازان حج تمتع اسمال برای تهیه ارز خود می‌توانند با ارائه شناسنامه یا کارت ملی به شعب تعیین شده توسط مدیر کاروان مراجعه کنند.

وازیز یارانه نقدی در حله هشتم تا پایان هفته

رئیس سازمان هدفمندی یارانه‌ها از وازیز و قابل برداشت شدن یارانه ۴۵ هزار و ۵۰۰ تومانی در مرحله هشتم تا پایان هفته جاری خبر داد.

بهروز مرادی در گفت‌وگو با مهر از وازیز یارانه مرحله هشتم به حساب سرپرستان خانوار تا پایان هفته جاری خبر داد و گفت: مبلغ یارانه نقدی تغییری نکرده است.

مدیرعامل سازمان هدفمندی یارانه‌ها مبلغ یارانه مرحله هشتم را به ازای هر نفر ۴۵ هزار و ۵۰۰ تومان اعلام کرد.

بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران دستور تغییر مدیرعامل و ریاست هیأت مدیره بانک گردشگری را صادر کرد.

به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران، به بانک یادشده اطلاع شده است تا هر چه سریع‌تر نسبت به معرفی مدیرعامل و رئیس هیأت مدیره جهت احراز صلاحیت آنان اقدام کند.

مدیرعامل بانک گردشگری تغییر کرد

بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران دستور تغییر مدیرعامل و ریاست هیأت مدیره بانک گردشگری را صادر کرد.

به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران، به بانک یادشده اطلاع شده است تا هر چه سریع‌تر نسبت به معرفی مدیرعامل و رئیس هیأت مدیره جهت احراز صلاحیت آنان اقدام کند.

مدیر عامل بانک صادرات ایران منصوب شد

هیأت مدیره بانک صادرات ایران در جلسه دیروز خود همتاس محمدرضا پیشرو را به سمت مدیرعامل این بانک منصوب کرد.

بر اساس صورت گیرد که این الزام قانونی از یک سو و دید هیئت مدیره بانک به ولعصر، بالاتر از رده داماد، خیابان شهید باهنی، جنب بربستارن خاتم الانبیا (ع) در تابلوی فرابورس درج شد و برای ۱۸۲ هزار سهامدار حقیقی و همچنین سهامداران حقوقی بانک کد سهامداری دریافت شد.

آگهی دعوت به جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام شرکت توزیع نیروی برق استان گیلان (سهامی خاص)

به اطلاع کلیه سهامداران محترم می‌رساند جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه به شرح ذیل رأس ساعت ۱۳/۳ روز شنبه مورخ ۹۰/۷/۲۳ در محل سالن اجتماعات معاونت محترم منابع انسانی و تحقیقات شرکت توزیع به آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از رده داماد، خیابان شهید باهنی، جنب بربستارن خاتم الانبیا (ع) تشکیل خواهد شد.

۱-استماع گزارش حیات مدیره شرکت مربوط به عملکرد سال ۱۳۸۹
۲-استماع گزارش و بازرس قانونی در مورد صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۸۹/۱۲/۲۹ و اتخاذ تصمیم در خصوص تصویب صورت‌های مالی مذکور
۳-انتخاب حسابرس و بازرس قانونی برای سال مالی ۱۳۹۰
۴-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۵-سایر موارد

هیئت مدیره شرکت توزیع نیروی برق استان گیلان(سهامی خاص)

توسعه صادرات

«آگهی مزایده»

شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران در نظر دارد ۷ واحد زمین، انبار، ملک اداری خود به شرح جدول ذیل:

ردیف	نوع ملک	کاربری	عرصه (متر مربع)	ایمان (متر مربع)	قیمت پایه (ریال)	نشانی	توضیحات
۱	انبار فلزی شهرستان سقر کلیایی	زمین	۵۵۰۳	۲۷۸۸	۴/۳۴۳/۰۰۰/۰۰۰	شهرستان سقر کلیایی- خلع جنوبی جاده سقر-انبار فلزی	آب- برق دیوار کشی
۲	ملک پلاک نبتی ۱۹/۲۵۲	اداری خدماتی	۵۸۸۷/۶۵موقوفه	۶۸۹/۱۷	۴/۴۸۰/۰۰۰/۰۰۰	شهرستان درگز- بلوار مصلی خ ثبت احوال	امتیاز آب یک ایچ- یک امتیاز برق ۲۵آبیر تک‌فاز
۳	ملک مسکونی سراوان	----	۱۰۰۰/۳۰	۲۰۱/۶۰	۷۱۰/۰۰۰/۰۰۰	شهرستان سراوان- خیابان حمزه شمالی- تقاطع خیابان امداد	یک خط تلفن- آب و برق مشترک و فاقد امتیاز جداگانه
۴	انبار قند و شکر سیزوار	اداری انبار	۱۵۳۴۴پداز ۱۵۷۲۷ مطابق سند	۱۹۵۳/۸۲	۳۷/۶۹۰/۶۰۰/۰۰۰	شهرستان سیزوار- خیابان ۴۰متری	امتیاز برق سه فاز ۱۱۰۰- آب- برق و گاز شهری
۵	ساختمان اداری و انبار جاجریم	----	۵۷۶۳/۶۵	۴۱۶	۲/۰۴/۴۴۰/۲۵۰	خراسان شمالی- شهرستان جاجریم- بلوار کشاورز- مقابل اداره خدمات کشاورزی	آب- برق- گاز- تلفن- دیوار سازی- پیاده رو بنی ۱۱۰۰اصه درخت
۶	ساختمان اداری و انبار اسفراین	----	۷۲۴۸	۹۶۸	۵/۴۴۴/۱۰۰/۰۰۰	خراسان شمالی- شهرستان اسفراین- بلوار آزادگان- جنب شرک نفت- پلاک ۳۴	آب- برق- گاز- تلفن- دیوار کشی- فک سازی بنی- کالال لوله‌های آب وفاضلاب- آب عدد ۱۵اصه درخت
۷	ملک پلاک نبتی ۲۵۷۷	اداری	۶۵۱۴/۶۵موقوفه	۱۷۵۳/۵	۱۶/۶۸۴/۳۰۰/۰۰۰	کاشمر- بلوار بسجی	امتیاز برق ۸۲۳آبیر ۳۴ک امتیاز آب ۱۱۰۰بئچ ۱۰۰امتیاز گاز

را با کلیه امتیازات و با شرایط و وضعیت موجود فعلی از طریق مزایده عمومی و به بالاترین قیمت پیشنهادی به فروش برساند، متقاضیان می‌توانند جهت دریافت شرایط مزایده و قرارداد مربوطه از تاریخ درج آگهی نوبت دوم (۹۰/۷/۱۴) به مدت



«**نوشته: دکتر حسین علایی**»

نگاهی به جنگ تحمیلی و تجربیات آن

علاوه بر مشکلات ساختاری دوران شاه، در حقیقت ارتش ایران قبل از آغاز جنگ، در یک حالت گذار و انتقال از دوره گذشته و تبدیل آن به یک ارتش اسلامی در کنار و همراه با مردم جهت دفاع از تمامیت ارضی کشور بود و بناچار در وضعیت نامطمئن و آسیب‌پذیر قرار داشت. پس از تشکیل نظام جدید، اتفاقات دیگری مانند برنامۀ انجام کودتای قناب (معروف به نوژه) توسط برخی از عناصر ارتش، موجب بدبینی بیشتر نسبت به بعضی از افراد ارتش گردید که لزوم تصفیه افاداران به رژیم شاهنشاهی در ارتش را افزایش داد.

۲- **توسعهٔ توان سپاه پاسداران انقلاب اسلامی**

به محض آغاز جنگ، سپاه تلاش کرد تا با حضور در میدان دفاع از تمامیت ارضی کشور از یک نیروی شهری به یک مجموعهٔ کامل نظامی با فرهنگ اسلامی تبدیل شود. سپاه در سال دوم جنگ سازماندهی تپیه‌های رزمی را آغاز کرد و توانست در چهار عملیات مهم انجام شده در سال دوم جنگ استعداد خود را با کمک نیروهای داوطلب بسیجی به بیش از توان رزمی ارتش بجز در حوزهٔ سلاح‌های سنگین برساند. در آثای جنگ و به‌منظور افزایش و توسعهٔ مجدد قدرت نظامی ایران، امام خمینی(ره) دست به ابتکار جدیدی زده و تدبیر تشکیل نیروهای سه گانهٔ زمینی، دریایی و هوایی به سپاه پاسداران انقلاب اسلامی را در تاریخ ۲۶ شهریور ماه سال ۱۳۶۴ اعلام کرد. در آن زمان بعضی از مسئولین کشور از جمله رئیس‌جمهور با داشتن نیروی هوایی و نیروی دریایی مستقل از ارتش از سوی سپاه موافق نبودند. امام خمینی(ره) با استناد به قانون اساسی طی حکمی به فرمانده کل سپاه، دستور تشکیل نیروهای زمینی، دریایی و هوایی را در سپاه صادر فرمودند و تأکید نمودند که این نیروها باید «قوی» و «سریع» تشکیل شوند. این امر موجب شد تا توان رزمی سپاه در سال‌های پایان جنگ نسبت به ارتش افزایش یابد گرچه ارتش از نظر سلاح‌های سنگین همچنان برتری داشت.

۳- **تشویق حضور داوطلبان مردم در جنگ**

امام خمینی(ره) دفاع از کشور را واجب می‌دانستند و حضور در جبهه‌های جنگ را برای همهٔ کسانی که قدرت چندگین داشتند واجب قفای اعلام کرد. در ارتش در سخنرانی ۸ مهر ماه سال ۱۳۶۹ می‌فرمایند: «دفاع یک امر واجبی است بر همهٔ کسی. بر هر کس که به مقدار قدرت دارد، باید دفاع بکند از اسلام... چه پیروز بشوم و چه نشوم، باید بکنیم، اینها همچنین در پیام ۱۲ مهرماه سال ۱۳۶۹ می‌فرمایند: ... در تمام مسلمان، چه زن و چه مرد، دفاع از اسلام و قرآن واجب و کام است.» حضرت امام پنج روز پس از آغاز جنگ، طی نامه‌ای در ۱۳۶۹/۵ به علما و نمایندگان مجلس، از آنان خواستند که در هر نقطه که هستند، مردم را برای جنگ و درگیری با آمریکا و اذتاب خودخوازش چون عراق آماده کنند که جنگ، جنگ است و عزت و شرف میهن و دین ما در هر گرو همین مبارزات است و میهن از جان عزیزتر ما امروز منتظر است تا یکایک فرزندان خود را برای نبرد با باطل مهیا سازد. ما برای میهن عزیزمان تا شهادت یکایک محسوسان ایرانی مبارزه می‌کنیم و پیروزی ما حتمی است. امروز، روزی است که تمام مردم باید از شهرهای خود دفاع کنند و به شهرهای جنگ زده کمک کنند. امروز روزی است که به تمام ملت واجب است با سربازان و پاسداران اسلام و ایران، همکاری لازم و نزدیک داشته باشند. امروز روزی است که اعتبار عزیز و عبور ما از مرزهای کشورشان باید دفاع نمایند... امروز، روزی است که روحانیان ما در شهرها باید روح شهادت و شجاعت و شهادت را در کالبد مردم بدمند... امام همچنین در ۸ مهر ۱۳۶۹ طی سخنانی فرمودند: ملت ما باید مجهز باشند... جوان‌های ما باید تربیت کنند... برای اینکه ممکن است در آیه جنگ‌های طولانی تری داشته باشیم و برای اسلام باید جنگ کنیم... باید همه افرادی که قدرتمند هستند... بافشاری کنند، نگذارند از شهر خودشان بیرون بروند. این ضعف است... اسلام گفته است شما باید پایداری بکنید... دفاع یک امر واجبی است بر همهٔ کسی. بر هر کس که به مقدار قدرت دارد باید دفاع بکند از اسلام، الا اینها هجوم کردند بر اسلام و ما باید دفاع بکنیم... ما مکلفیم که جلوی آنها را بگیریم... چه پیروز بشوم و چه نشوم، دفاع باید بکنیم... بر همین اساس ایشان حضور در جبهه‌های جنگ را برای همهٔ کسانی که قدرت چندگین و دفاع‌دربار دشمن را داشتند، واجب قفای می‌دانستند. شخص این امر را نیز بر عهده فرماندهان جبهه‌های جنگ قرار داده بودند. این دیدگاه موجب شد تا سهم عظیمی از دفاع بر عهده مردم قرار گیرد. با اعزام داوطلبان به جبهه‌ها، نیروهای بسیجی توان اصلی قدرت تهاجمی ایران را

در همهٔ عملیات‌ها تشکیل می‌دادند. ارسال کمک‌های مردمی به جبهه‌ها علاوه بر تأمین بخشی از نیازمندی‌های جبهه‌ها موجب افزایش روحیهٔ رزمندگان می‌شد و بر قدرت مقاومت و سنجش‌وری آنها می‌افزود.

فرماندهی جنگ

چگونگی فرماندهی و ادارهٔ جبهه‌ها به مقاطع مختلفی قابل تقسیم به شرح ذیل است:

۱- **رئیس‌جمهور به عنوان فرمانده کل قوا**

در ماههٔ اول جنگ، فرماندهی کل قوا بر عهده رئیس‌جمهور وقت آقای ابوالحسن بنی‌صدر بود. ایشان تکیه زیادی بر بازسازی قدرت ارتش و یکپارگی یگان‌های ارتش در دفاع و در عملیات‌های تهاجمی نظامی داشت. بر همین اساس، تلاش‌هایی برای بازپس‌گیری اراضی اشغالی با تکیه بر توانمندی‌های یگان‌های ارتش صورت گرفت. در آن ایام خوش بینی زیادی در مورد توان رزمی ارتش و تانچیز شمردن قدرت نظامی عراق وجود داشت. در این راستا، چهار عملیات مهم تانجیه دی ماه سال ۱۳۶۹ از سوی ارتش جمهوری اسلامی طرح‌ریزی و به مورد اجرا گذاشته شد. چهار عملیات انجام شده در ماه‌های اول جنگ توقیف چنان‌دی در آزادسازی مناطق اشغالی کشور نداشت. این ناکامی، موجب ا دست‌رفتن تعدادی از جنگجوارهای ارتش و کاهش روحیهٔ نیروهای خودی و اتخاذ راهبرد دفاعی از سوی ارتش شد. ارتش عراق هم تصور کرد که نیروهای مسلح ایران توانایی تهاجم گسترده به مواضع وی را ندارند و قوای متجاوز می‌توانند در خاک ایران باقی‌مانند. در طرح‌ریزی مانور ۴ عملیات انجام‌شده در ۴ ماهه اول جنگ، اصول کلاسیک جنگ و روش علمی طرح‌ریزی عملیات رعایت نشد و بررسی‌های دقیقی از وضعیت ارتش عراق و توانمندی‌های خودی به‌طور کامل و در حد لازم صورت نگرفت، بنابراین عملیات‌های مذکور با عدم موفقیت مواجه شدند. علل این ناکامی‌ها را باید در عدم شناسایی کافی از زمین، عدم آرزو در دست‌از استعداد، گسترش و آرایش دشمن در منطقهٔ عملیاتی به علت تعجیل در طرح‌ریزی و اجرای عملیات و نیز عدم شناخت کافی نسبت به راهبرد عملیاتی، ناکتیک‌ها و شیوه‌های جنگی دشمن و همچنین نادیده گرفتن واقعیات میدان جنگ جستجو نمود. در کنار نداشتن تجربهٔ جنگی کافی برای یگان‌های عمل کننده می‌توان به عدم وجود یک راهبرد نظامی موفق برای نحوهٔ روبروایی با قوای دشمن و نیز عدم بهره‌گیری از تمامی امکانات و منابع موجود در نیروهای مسلح، به عنوان دلایل عدم موفقیت اشاره نمود. همچنین شیوه‌های رزمی نامناسب و عدم استفاده درست و یکپارگی اصولی توان رزمی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و نیروهای داوطلب مردمی و بسیجیان برانگیزه و گاه یکپارگی نادرست نیروهای سپاه و داوطلبان بسیجی می‌تواند از علل دیگر ناکامی این عملیات‌ها باشد. به این صورت چهار عملیات طرح‌ریزی شده در ماه‌های اول جنگ، با عدم موفقیت کافی مواجه شد. در این ۴ عملیات، ارتش ایران نزدیک به ۲۰۰ دستگاه از تانک‌ها، نفربرها و سایر تجهیزات نظامی خود را از دست داد. بنابراین می‌توان گفت «عدم رعایت اصول علمی نظامی و قوانین جنگ» به دلیل شرایط و ویژهٔ تفکرات حاکم بر اداره کنندگان جنگ و نیز «عدم تجربه کافی» آنان، موجب جنبش‌های وضعیتی شده بود.

مردیریت یکنمدر در جنگ

بنی‌صدر فرماندهی نظامی آشنانبود و تداپله به‌دلیل مسئولیت ریاست جمهوری، فرماندهی کل نیروهای مسلح به او تفویض شده بود. بنابراین توقع داشتن یک تفکر نظامی مستقل و حرفه‌ای از او، انتظار درستی نیست. او متکی بر ستاد ارتش، فرماندهی جنگ را ادبایل می‌کرد. در آن زمان شهید ولی الله فلاحتی جانشین رئیس ستاد مشترک ارتش بود که با فرماندهٔ نیروی زمینی اختلاف نظر داشت و به حفظ احواز اهمیت بیشتری می‌داد. سر تیپ ظهیر نژاد فرماندهٔ نیروی زمینی معتقد بود که حفظ دو کوه به‌عنوان کل گاه استر از یک‌خوزستان در تقدم یکم دفاعی است. اگر دو کوه به تا نگه فنی از دست می‌رفت، یگان‌های کمکی و تجهیزات مورد نیاز جنگ، معلوم نبود که از کجا باید وارد خوزستان شود. بر همین اساس، بنی‌صدر می‌گفت اگر آبادان و خرمشهر به دست دشمن بیفتند، آنها را دوباره پس می‌گیرم. تصور او آن بود که تلاش اصلی ارتش عراق، تصرف جاده احواز – اندیمشک از طریق پل نادری است تا بتواند از خوزستان را در تصرف قرار آورد. بنابراین تلاش اصلی دفاعی نیروی زمینی ارتش را در منطقه دزفول قرار داده بود.

منابع:

۲۰. هاشمی رفسنجانی اکبر، امید و دلپوسی، کارنامه و خاطرات سال ۱۳۶۴، تهران، دفتر نشر معارف، انقلاب، ۱۳۷۸، ص ۱۹۹
۲۱. صفحیه امام، مجموعه آثار امام خمینی(ره)، تهران، مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی(ره)، ۱۳۷۸، جلد ۱۳، ص ۲۴۲
۲۲. صفحیه امام، مجموعه آثار امام خمینی(ره)، تهران، مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی(ره)، ۱۳۷۸، جلد ۱۳، ص ۲۵۱
۲۳. اظهارات سردار غلامعلی رشید به نقل از کتاب ما و جنگ، ص ۱۱۳
۲۴. سخنرانی امیر حسنی سعیدی در همایش بررسی نقش ارتش در روزهای اول جنگ، در بزرگ‌ار شده در مرکز اسناد دفاع مقدس در تاریخ ۸۸/۷/۷ با حضور نویسنده

*** اشاره:**

گذشته مقاله در بخش‌های زمینه‌های چالش برانگیز در عرصه سیاسی عربستان اشترن کردو در این شماره، عملکرد اصلاح طلبان برای تحقق خواست‌هاشانو در بررسی قرار خواهد گرفت. همانگونه که پیش از این نیز ذکر شد، بدون کنشاش دقیق در تحولات دمه ۹۰ میلادی عربستان، نمی‌توان به درک درستی از رخدادهای سیاسی – اجتماعی این کشور در مقطع کنونی رسید.

لازم به ذکر است که سندان فقیه پس از جدایی از کمیته یاد شده، گروه مبارز جدیدی با نام الاصلاح را پایه‌ریزی و یک سایت اینترنتی به همین عنوان ایجاد کرد. در مجموع، با وجود محدودیت‌های قابل توجه، فعالان و مخالفان سیاسی از جدی‌توانسته‌اند از طریق اینترنت به آگاه‌سازی و اطلاع‌رسانی به افکار عمومی در مورد ایجاد گسترده فساد و ارتشاء، نقض حقوق بشر، سرکوب حکومتی، رشد سرسام‌آور هزینه‌های حکومتی و غیره پرداخت. یکی از پیامدهای گسترش طبقه متوسط جدید، تلقی مثبت‌پیش از نینی از پاسنگویان عربستانی شرکت‌کننده در نظر سنجی‌ها نسبت به دموکراسی و باور آنها به عدم تناقض آن با دین داری بوده‌است. گرچه اغلب پاسخ‌دهندگان خود را در درجه اول، معتقد به هویت مذهبی می‌دانند تا ملی (۷۵ درصد در مقابل ۱۷ درصد)، اما ۵۸ درصد پاسخگویان به دموکراسی دیدگاه مثبت دارند؛ در مقابل، ۲۲ درصد نظر مخالف و ۱۸ درصد بی‌نظر بوده‌اند. بیشتر پاسخ‌دهندگان، معتقد به دموکراسی به عنوان حکومت مطلوب از اعضای طبقه متوسط جدید بودند.

مهر ترم اقدامات طبقه متوسط جدید در عربستان
در ابتدای مقاله به اجمال منابع مهم چالش‌های سیاسی برای حکومت عربستان با تأکید بر ناراضیاتی‌های سیاسی طبقه متوسط جدید عنوان شد. در این قسمت، برخی از مهم‌ترین اقدامات اعضای وابسته به این طبقه مطرح می‌شود. در دسامبر ۱۹۹۰ گروه ۴۲ نفری لیبرال‌ها و سکولارها (دانشگهیان، نویسندگان، تجار و معرطمی مقامات حکومتی) شکواییه‌ای را منتشر کردند که در آن ملک‌فهد در درخواست‌های مهمی داشتند که عبارتند از: وضع آزادی اساسی برای تنظیم رفتار حکومت، تقویت اصل برابری همه شهروندان و حذف تبعیض براساس مملک‌های مذهبی، قبیله‌ای، خانوادگی و منزلت اجتماعی. آنها از شاه خواستند هرچه سریع‌تر شورای مشورتی بانیاتی ایجاد کند و به آن اختیارات گسترده همچون اختیارات نظر بر کار تمام نهادهای اجرایی دهد؛ همچنین خواستار شورای

مشورتی برای استانه‌ها، استقلال رسانه‌ها و نظام حقوقی و چارچوبی برای صدور فتواها شدند که باید در معرض ارزیابی، بحث و پاسخ باشند. در می ۱۹۹۱، پیش از ۴۰۰ اسلام‌گرای اصلاح‌طلب به همراه تعدادی از علمای برجسته پاداشتی به ملک‌فهد دادند و خواستار اصلاحات گسترده در نظام سیاسی و حقوقی – قضایی شدند. البته آنها بیشتر خواستار توجیه به کاربست دقیق هنجارها

■ **نوشته:خلیل‌اله سردار نیا**

■ **نقل از: فصلنامه مطالعات خاور میانه**

■ **طبقه متوسط جدید و چالش‌های سیاسی رژیم سعودی**

سه شنبه ۱۲ مهر ۱۳۹۰ - ۶ ذی‌القعدة ۱۴۳۲ - ۴ اکتبر ۲۰۱۱ - شماره ۲۵۱۴۳

غیرسکولار و در بستر یک جامعه اسلامی ی‌بوده یک جامعه غیر اسلامی؛ البته ملزومات دموکراسی همچون قانون اساسی، تفکیک قوا، استقلال نظام قضایی، آزادی بیان و مانند آن را نیز خواستار شدند.
واکنش حکومت به طبقه متوسط جدید
حکومت سعودی از آغاز دهه ۱۹۹۰ به ویژه پس از جنگ خلیج فارس ناچار شد که بر رغم مشروعیت خود را از قرآن و سنت و پامبر(ص) می‌گیرد و احکام آنها برکل قانون اساسی حاکم است. پادشاه باید از میان شایسته ترین فرد از پسران ملک عبدالعزيز سعود انتخاب گردد. اعضای شورای حل و عقد را امرأ، شاهزادگان و علمانشکیل می‌دهند.

در سپتامبر ۱۹۹۲ اتفاق بی نظیری رخ داد: حکام سعودی و علمای وهابی برای نخستین بار گفت‌وگو با شیعیان را پذیرفتند؛ در حالی که تا پیش از این آنها را تکفیر می‌کردند، و همچنین حکومت دستور گذرنامه برای شیعیان را پذیرفت؛ دلایل آن عبارتند از: ۱- اختلاف نظر در خاندان سلطنتی درخصوص برخورد با شیعیان ۲-اوضاع بحرانی اقتصادی از نیمه دوم دهه ۱۹۸۰ها بعداً ۳-گسترش روابط ایران با عربستان در دوره ریاست جمهوری هاشمی رفسنجانی و وعده ایران مبنی بر عدم مداخله در امور شیعیان؛ ۴-افزایش فشار فعالان حقوق بشر و سازمان‌های بین‌المللی جهت آغاز گفت‌وگو با شیعیان حکومت با پذیرش این ضرورت توسط اصلاح طلبان اهل سنت؛ و ۵- درگیری در ایدئولوژی جنبش اصلاح طلبی شیعه و تمایل آنها به مذاکره با حکومت مرکزی و ااصله گرفتن از رادیکالیسم دهه ۱۹۹۰.

ادامه دارد
***پورقی‌ها:**
۱۴. مامون فندی، «فناوری اطلاعاتی، اعتماد و درگیری اجتماعی در جهان عرب»، ترجمه هاشمیر سیاه منصوری، فصلنامه مطالعات خاورمیانه، سال دهم، شماره ۳، پاییز ۱۳۸۲، ص ۲۰۸.

15. Mansoor Moaddel, op. 83.
16. Andrzej kapiwskizi, "Saudia Arabia: Steps toward Democratization or Authori – tarismian", journal of Afasian 7 African Studies, vol. 41, no. 5, 2006
17. Ibid, pp. 461-2.
18. Ibid, pp. 464 – 465.
۱۹. مجید بزرگمهری، «رون‌د اصلاحات در نظام سیاسی عربستان، فصلنامه مطالعات خاورمیانه، سال دوازدهم، شماره اول، زمستان ۱۳۸۴ بهار ۱۳۸۵، ص ۵۷-۵۶.
۲۰. ابراهیم فواد، «شیعیان عربستان سعودی، فصلنامه خاورمیانه، سال پانزدهم، شماره ۳، پاییز و زمستان ۱۳۸۷، ص ص ۲۲۴-۲۲۳.



تعمایل باطنی خود به برخی از چالش‌ها و هر چند به‌صورت محدود، پاسخ دهد، چرایی محدود بودن اصلاحات سیاسی در ادامه توضیح داده خواهد شد. در پاسخ به چالش‌های وارده، حکومت سعودی نخست سعی کرد به خواسته‌های اصلاح‌گرایان سنی پاسخ دهد. نخستین واکنش فهد به چالش‌های سیاسی طبقه متوسط جدید، صدور دستور تدوین قانون اساسی در سال ۱۹۹۲ برای آراء کردن وضیعت بحرانی به‌ویژه پس از جنگ خلیج فارس بود. در گسترش، منشور حکومتی توسط ملک عبدالعزیزبن سعود صادر شده بود که بر اساس آن قرآن و سنت پیامبر به‌عنوان راهنمای قوانین بوده‌اند. رفتار حکومت و مردم معرفی شد. در نخستین قانون اساسی تدوین شده، گرچه توهناتی جدید برای شیعیان به‌عنوان رانحماهی قوانین بوده‌اند. تینین مشروعیت قدرت سیاسی عرضه شد. ولی ساختار سنتی توزیع قدرت دستخوش تحول و تغییرات اساسی

فرآورده‌های شیری

آویسا

www.avisadairy.com

شماره ۱۷ - ۱۶ - ۹۰/ ۱۵

شرکت شیر پاستوریزه پگاه همدان در نظر دارد انجام خدمات مورد نیاز خود بشرح جدول ذیل را از طریق انجام مناقصه عمومی به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط واگذار نماید:

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	توضیحات
۹۰/۱۵	تامین نیروی کار قسمت‌های مختلف	به شرح برگ شرایط
۹۰/۱۶	تامین نیروی کار جهت تغلیه و پاک‌گیری و امور متفرقه	به شرح برگ شرایط
۹۰/۱۷	خرید کارت زن شیر سم گوش	به شرح برگ شرایط

داوطلبان شرکت در مناقصه می‌توانند جهت دریافت برگ شرایط شرکت در مناقصه هم‌روزه به استثنای روزهای تعطیل به نشانی: همدان، بلوار فردگاه (بسیج) مراجعه نمایند و پیشینه‌ات خود را در پاکت‌های لاک و مهر شده حااکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه ۹۰/۱۷/۲۱ در دبیرخانه این شرکت تسلیم و رسید دریافت نمایند. همچنین داوطلبان شرکت در مناقصه می‌توانند جهت اطلاع از شرایط مناقصه به سایت شرکت، به نشانی: www.avisadairy.com مراجعه نمایند.

تلفن تماس: ۲۴۶۴۱۰۳-۰۸۱۱

شرکت شیر پاستوریزه پگاه همدان

همیشه و همه جا محصولات آویسا

آگهی تغییرات شرکت بازرگانی جبل دماوند صبا

سهامی خاص به شماره ثبت ۳۰۵۳۸۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۴۴۴۰۰۰۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۰/۰۳/۲۱ تصمیات ذیل اتخاذ شد: ۱-مؤسسه حسابرسیی حساب گستر یوپا به عنوان بازرس اصلی، آقای قسطنطینازری به شماره ملی ۴۲۱۲۹۱۹۲۸ به عنوان بازرس علی‌البدل برای یکسال مالی انتخاب گردیدند. ۲-روزنامه کنیرالانتشار «اطلاعات» جهت نشر آگهی‌های مالی انتخاب شدند. ۳-ترازنامه و حساب‌های سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۸۹/۱۲/۲۹ به تصویب رسیدند. در تاریخ ۱۳۹۰/۰۴/۲۲ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و مؤسستار تجاری ثبت مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

کد: ۱۴۱۳۷۷۵ ۱۴۱۴ ثبت شرکت‌ها و مؤسستار غیر تجاری – واحد ثبتی تهران

آگهی تغییرات شرکت تولید محصولات سفارشی ایران خودرو

سهامی خاص به شماره ثبت ۳۱۵۴۴۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۵۲۳۲۲

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۰/۰۳/۲۱ تصمیات ذیل اتخاذ شد: ۱-سمت اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند: آقای محسن بور سعیدی به‌شماره ملی ۰۵۷۲۷۲۶۱ به سمت عضو هیئت مدیره و آقای علی‌اکبر سراتی‌نیا به‌شماره ملی ۱۳۹۹/۰۱/۱۵۸۰ به سمت عضو هیئت مدیره و شرکت تهیه و توزیع قطعات و لوازم بدکی ایران خودرو سهامی خاص با نمایندگی آقای بهزاد ظهیری به سمت رئیس هیئت مدیره و شرکت ایران خودرو سهامی عام با نمایندگی آقای عبدالله یابانی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و شرکت نام ایران خودرو سهامی خاص با نمایندگی آقای حمیدرضا کریمی‌فروشی‌ها به سمت عضو هیئت مدیره و آقای محسن بور سعیدی به‌شماره ملی ۰۵۷۲۷۲۶۱ به سمت مدیرعامل. ۲- کلیه اوراق و اسناد مالی و تمهیدات شرکت از هر نوع با امضاء مدیرعامل و یکی از اعضاء هیئت مدیره متفق همراه با مهر شرکت و اوراق و اداری و امضاء مدیرعامل یا رئیس هیئت مدیره بر یک به تنهایی می‌باشد. مهر شرکت معتبر می‌باشد. در تاریخ ۱۳۹۰/۰۴/۲۱ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

کد: ۱۴۱۰۰۸۸ اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسستار غیر تجاری – واحد ثبتی تهران

آگهی تغییرات شرکت تولید برق ماه تاب کنوج

سهامی خاص به شماره ثبت ۲۵۸۴۲۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۴۴۰۰۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۰/۰۳/۲۱ تصمیات ذیل اتخاذ شد: ۱- ترازنامه و حساب‌های سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۸۹/۱۲/۲۹ به تصویب رسید. ۲-مؤسسه حسابرسیی امین محسلسان امین به عنوان بازرس اصلی آقای کریم هاشمی به شماره ملی ۰۵۲۴۰۴۲۰۱ به عنوان بازرس علی‌البدل برای یکسال مالی انتخاب گردیدند. ۳-روزنامه کنیرالانتشار «اطلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. در تاریخ ۱۳۹۰/۰۴/۲۱ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

کد: ۱۴۰۲۹۷۷ اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسستار غیر تجاری – واحد ثبتی تهران

آگهی مناقصه (نویت دوم)

شهرداری ساوه در نظر دارد طراحی پارک بام فجر (تجمع شهری) را از طریق مناقصه به واجدین شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان می‌توانند حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آخرین مرحله آگهی جهت خرید اسناد مناقصه به واحد امور قراردادهای شهرداری مراجعه نمایند.

۰۲۵۵-۲۳۳۴۱۷۰

داود فرداد - شهردار ساوه

..... تاریخ
..... شماره
..... کد
..... نوع مالکیت
..... شماره / تاریخ پروانه بهداشتی
..... تعداد پرسنل شاغل
..... ارزش صادرات در سال
..... ریتال

..... سال تأسیس
..... شماره / تاریخ پروانه بهره‌برداری
..... درصد سهام: خصوصی
..... دولتی
..... تعاونی
..... وضعیت سهام شرکت در بورس: عرضه شده است <input type="checkbox"/> عرضه نشده است <input type="checkbox"/> در شرف عرضه <input type="checkbox"/>
..... ظرفیت تولید (تولید اسمعی) / خدمت در سال
..... عملکرد تولید / خدمت در سال
..... نحوه قیمت گذاری
..... (قیمت بازار/ قیمت مصوب و ...)
..... چگونگی بخش محصولات / ارائه خدمت: شرکت‌های پخش <input type="checkbox"/> توسط شرکت عرضه می‌شود <input type="checkbox"/>
..... نمایندگان (عاملین پخش) <input type="checkbox"/> مستقیم به شبکه‌های خرده فروشی عرضه می‌شود <input type="checkbox"/> سایر <input type="checkbox"/>
..... (۵) احداث خدمات بعد از فروش: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/>
..... تعداد واحدهای خدمات بعد از فروش در کشور
..... (۶) اطلاع رسانی قیمت از طریق
..... انجام می‌شود. <input type="checkbox"/>
..... چگونگی رسیدیگی به شکایات مشتریان: تماس تلفنی <input type="checkbox"/> مکاتبه <input type="checkbox"/>
..... (۸) در سال‌های ۹۰ و ۹۱ تغییر قیمت داشته <input type="checkbox"/> نداشته <input type="checkbox"/>
..... (۹) در صورت تغییر قیمت درصد افزایش آن: سال ۸۹
..... درصد / سال ۹۰
..... حاصل تولیدی ملزم به دریافت گواهینامه استاندارد می‌باشد <input type="checkbox"/> نمی‌باشد <input type="checkbox"/>
..... محصول تولیدی دارای گواهینامه استاندارد می‌باشد <input type="checkbox"/> نمی‌باشد <input type="checkbox"/>
..... (۱۰) آدرس محل کارخانه: استان
..... (۱۱) آدرس دفتر مرکزی: استان
..... شهر
..... کدپستی ۱۰ رافمی

۱- این فرم برای هر یک از محصولات شرکت به طور جداگانه تکمیل گردد.
۲- حتی‌الامکان فرم مذکور را به صورت تأیید شده و با خوانا با نام کامل شرکت و مدیرعامل تکمیل نماید.
۳- در صورت هر گونه تغییر در مشخصات یکبار، مراتب را در اسرقت به این دبیرخانه اعلام نماید.
۴- تهران - خ ولیعصر - روبه‌روی پیکار ملت - خ صداقت - نبش مهرشاد - سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولید کنندگان دبیر خانه اعطای گواهینامه و تندیس رعایت حقوق مصرف کنندگان تلفاکس ۰۲۵۸۲۷۶ - ۲۲۰ ۴۲۳۳۵ - کدپستی ۱۹۶۷۷۱۱۱۴ آدرس سایت اینترنتی: www.cppo.ir
۵-۱۷۹۲/مالت

۱- موضوع مناقصه: خرید لوله فولادی ۱۰" گرید B

۲- نام و نشانی دستسگاه مناقصه‌گزار: یزد - بلوار آزادگان (بلوار فردگاه) - جنب مدرسه عالی شهید مطهری - انبارهای شرکت گاز استان یزد

۳- محل، زمان و مهلت دریافت اسناد: پس از انجام مراحل ارزیابی کیفی توسط کمیته فنی بازگانی -ار سال به شرکت‌های تأیید شده

۴- مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: ۴۴۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال، ضمانتنامه بانکی با وجه نقد

۵- آخرین مهلت عودت اسناد: ۹۰/۹/۲

۶- تاریخ اولین جلسه گشایش پاکتها: ۹۰/۹/۵

مناقصه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت گاز استان یزد به آدرس: www.shana.ir (بخش مناقصه‌ها) و سایت ۲۴ www.shana.ir مراجعه و یا با شماره تلفن: ۰۳۵۱۷۲۱۲۱۸۸ (شماره داخلی ۱۰۸) تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی

۱۳۹۴/م

«اطلاعیه ۲»

پیرو اطلاعیه شماره «۱» با توجه به استنباط شرکت‌های متقاضی دریافت گواهینامه و تندیس رعایت حقوق مصرف کنندگان به اطلاع می‌رساند مهلت ارسال تقاضا تا تاریخ ۱۳۹۰/۷/۱۵ تمدید گردید. لذا بدینوسیله از کلیه شرکت‌های متقاضی دعوت می‌شود حداکثر تا تاریخ مذکور با مراجعه به دبیرخانه مربوطه واقع در تهران - خیابان ولی عصر- روبروی پارک ملت - خیابان صداقت - نبش مهرشاد - سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولید کنندگان و یا از طریق سایت سازمان به آدرس: www.cppo.ir فرم شماره «۱» را دریافت و پس از تکمیل طی نامه‌ای درخواست خود را به این دبیرخانه ارسال نمایند. (متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفنکس ۰۲۵۸۲۷۶ - ۲۲ و ۲۲۰ ۴۲۳۳۵ - ۲۱- تماس حاصل فرمایند.)

دبیر خانه اعطای گواهینامه و تندیس رعایت حقوق مصرف کنندگان

فرم تقاضای دریافت گواهینامه و تندیس در سال ۱۳۹۰

نام واحد.....

نوع فعالیت.....

محل تولید / ارائه خدمت.....

مشخصات کلی:

۱) سال تأسیس شماره / تاریخ پروانه بهره‌برداری

درصد سهام: خصوصی دولتی

۲) وضعیت سهام شرکت در بورس: عرضه شده است ☐ عرضه نشده است ☐ در شرف عرضه ☐

۳) ظرفیت تولید (تولید اسمعی) / خدمت در سال

۴) عملکرد تولید / خدمت در سال

نحوه قیمت گذاری

۴) چگونگی بخش محصولات / ارائه خدمت: شرکت‌های پخش ☐ توسط شرکت عرضه می‌شود ☐

۵) نمایندگان (عاملین پخش) ☐ مستقیم به شبکه‌های خرده فروشی عرضه می‌شود ☐ سایر ☐

۵) احداث خدمات بعد از فروش: دارد ☐ ندارد ☐

تعداد واحدهای خدمات بعد از فروش در کشور

۶) اطلاع رسانی قیمت از طریق

انجام می‌شود. ☐

چگونگی رسیدیگی به شکایات مشتریان: تماس تلفنی ☐ مکاتبه ☐

۸) در سال‌های ۹۰ و ۹۱ تغییر قیمت داشته ☐ نداشته ☐

۹) در صورت تغییر قیمت درصد افزایش آن: سال ۸۹

درصد / سال ۹۰

حاصل تولیدی ملزم به دریافت گواهینامه استاندارد می‌باشد ☐ نمی‌باشد ☐

محصول تولیدی دارای گواهینامه استاندارد می‌باشد ☐ نمی‌باشد ☐

۱۰) آدرس محل کارخانه: استان

۱۱) آدرس دفتر مرکزی: استان

شهر

کدپستی ۱۰ رافمی

۱- این فرم برای هر یک از محصولات شرکت به طور جداگانه تکمیل گردد.
۲- حتی‌الامکان فرم مذکور را به صورت تأیید شده و با خوانا با نام کامل شرکت و مدیرعامل تکمیل نماید.
۳- در صورت هر گونه تغییر در مشخصات یکبار، مراتب را در اسرقت به این دبیرخانه اعلام نماید.
۴- تهران - خ ولیعصر - روبه‌روی پیکار ملت - خ صداقت - نبش مهرشاد - سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولید کنندگان دبیر خانه اعطای گواهینامه و تندیس رعایت حقوق مصرف کنندگان تلفاکس ۰۲۵۸۲۷۶ - ۲۲۰ ۴۲۳۳۵ - کدپستی ۱۹۶۷۷۱۱۱۴ آدرس سایت اینترنتی: www.cppo.ir
۵-۱۷۹۲/مالت

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالبانه

عادی سالبانه

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت توزیع نیروی برق خراسان جنوبی در روز شنبه مورخ ۱۳۹۰/۰۳/۲۱ در محل سالن کنفرانس خصوصی دستور جلسه به شرح زیر، رأس ساعت ۸:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۳۹۰/۰۳/۲۲ در محل سالن کنفرانس معاونت منابع انسانی و بهبود بهره‌وری به آدرس تهران - خیابان ولیعصر بالاتر از میرداماد - خیابان شهید رشید پاسمی - جنب بیمارستان خاتمالانلیا، شرکت توزیع تشکیل خواهد شد.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیات مدیره شرکت مربوط به عملکرد سال مالی ۱۳۸۹

۲- استماع گزارش حسابرس و بازرس قانونیی در مورد صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۸۹/۱۲/۲۹ و اتخاذ تصمیم در خصوص تصویب صورت‌های مالی مذکور

۳- انتخاب حسابرس و بازرس قانونی برای سال مالی ۱۳۹۰

۴- انتخاب روزنامه کنیرالانتشار

۵- سایر موارد

هیات مدیره شرکت توزیع نیروی برق خراسان جنوبی

اصلاحیه آگهی توزیع اوراق سهام

منتشره در روزنامه اطلاعات مورخ ۹۰/۷/۹

شهادت‌آراء آن محترم شرکت پتر و شیمی ممسنی

با توجه به درج نماد این شرکت در بازار پایه فرابورس، گواهی سپرده سهام شرکت (قابل معامله در بورس) تا پایان مهرماه توسط پست برای سهامداران محترم ارسال می‌گردد و برگه‌های سهام قبلی فاقد ارزش و اعتبار خواهد بود. همچنین سهامداران می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی با هماهنگی قبلی با امور سهام شرکت بادر دست داشتن اصل برگه سهام قبلی به آدرس تهران بزرگراه آفریقا – پلین تر گ چهارراه جهان کودک نبش خیابان نهم - ساختمان شماره ۴ بازارگانی پتر و شیمی طبقه پنجم – واحد ۲۳ مراجعه نمایند. سهامداران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و هماهنگی قبلی جهت اخذ برگه‌های سهام با شماره ۸۸۸۷۸۷۵۳ تماس حاصل فرمایند.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده

شرکت گسترش صنایع انرژی آذرباب

(سهامی عام) شماره ثبت ۳۵۸۵۷۲۸

مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده جهت گسترش انرژی آذرباب (سهامی عام) رأس ساعت ۹ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۰/۱۲/۲۹ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در شهرک قدس(غرب) فاز ۴ بلوار آفریقا - خیابان زرافشان شمالی - نبش خیابان درخشان پلاک ۴۱ تشکیل می‌گردد.

کلیه سهامداران و یا نمایندگان قانونی آنها که تمایل به شرکت در جلسه مجمع ضرور را دارند، می‌توانند در تاریخ ۱۳۹۰/۱۲/۲۹ در ساعات اداری جهت اخذ برگ ورود به جلسه با شرکت سهام و کارت شناسایی و یا از رود اشخاص فاقد برگ ورود به جلسه، جلوگیری بعمل خواهند آمد.

دستور جلسه:

۱- انتخاب اعضای هیئت مدیره

۲- سایر موارد.

هیات مدیره

اخبار کوتاه ورزشی

صعود تیم ملی فوتبال جوانان به فینال تورنمنت ویتنام
تیم ملی فوتبال جوانان کشورمان با شکست تیم امید اسپار قطر به فینال تورنمنت بین‌المللی ویتنام صعود کرد.
در بازی نیمه‌ی جوانان ایران و قطر که زیر باران شدید بر گراز شد، تیم ایران با گل دقیقه ۶۰ علیرضا جهانبخش تیم امید اسپار قطر را شکست داد.

در بازی دیگر نیمه‌ نهایی، ویتنام و تایلند پس از تساوی یک بر یک در وقت قانونی در ضربات پنالتی سه‌ صاف داندک‌ه ویتنام ۷بر ۶ تایلند را شکست داد و به فینال رسید. تا ساعات ۱۵ امروز به دیدار ایران برود.

برگزاری چهارمین مرحله از مسابقات موتور کراس آسیا در تهران
چهارمین مرحله از مسابقات موتور کراس قهرمانی آسیا فردا در پیست مجموعه ورزشی آزادی تهران برگزار خواهد شد.
در این دوره از رقابت‌ها، هفت کشور ژاپن، تایلند، امارات، سنگاپور، سری‌لانکا، مغولستان و فیلیپین به همراه تیم ملی ایران در دو کلاس ۸۵ سی‌سی و ۱۲۵ سی‌سی به رقابت خواهند پرداخت.

موتورسواران در دو کلاس ۶۵ سی‌سی و ۴۵۰ سی‌سی به‌صورت نامادین مسابقه می‌دهند.

فردا دور تمرینی و دور تعیین خط این پیکارها برگزار می‌شود و پس فردا رقابت اصلی برگزار خواهد شد.

تیم ملی تکواندو ایران، قهرمان تورنمنت منچستر
تیم ملی تکواندو که به تورنمنت بین‌المللی آزاد منچستر دعوت شده بود، عنوان قهرمانی دور گذشته این پیکارها را تکرار کرد و برسکوی نخست قرار گرفت.

تیم ملی تکواندو مردان و دختران با تصاحب ۵ مدال طلا، ۱ نقره و ۳ برنز یکبار دیگر در تورنمنت بین‌المللی آزاد منچستر عنوان قهرمانی را به خود اختصاص داد. تیم‌های فرانسه و انگلیس عناوین دوم و سوم را بدست آوردند.

حسین تاجیک، میثم باقری و مجیدرجبی سه مدال طلا و کوروش رحلی‌های مستعان و بهنام بیات سه مدال نقره و سعید امیری، فرشاد فروغی کیا و مهران عسگری سه مدال برنز تیم تکواندو مردان ایران را تصاحب کرده و از عنوان قهرمانی دور گذشته دفاع کردند.
در رده دختران نیز فاطمه روحانی به همراه سوسن حاجی پور با غلبه بر همه حریفان به مدال طلا دست یافتند و تیم ایران در رده سوم قرار گرفت.
عناوین اول و دوم را تیم‌های فرانسه و انگلیس به خود اختصاص دادند.

معرفی تیم ملی فویتال اعزامی به برزیل
ملی پوشان فوتبال ایران اعزامی به جام گرندپریکس برزیل جمعه این‌هفته و بعد از برگزاری بازی‌های هفته هفتم لیگ برتر معرفی خواهند شد.

تیم ملی فوتبال ایران ۲۱ مهر تهران را به مقصد برزیل ترک خواهد کرد تا در جام گرندپریکس این کشور شرکت کند.پیش از این قرار بود با توجه به مشکل خروجی طبیی و مصدومیت حسن زاده، ۱۶ بازیکن در اردوی باقی‌مانده ولی، در حالی که قرار است، خروجی حسین طیبی تا آخر هفته جاری صادر شود و اصغر حسن‌زاده نیز علاوه بر قرار گرفتن در ترکیب تیم فولادماهان در هفته ششم لیگ، در دو جلسه اخیر نیز با تیم ملی تمرین کرده است، فهرست ۱۴ نفره و نهایی جمعه این هفته اعلام خواهد شد.

تیم ملی جودو جوانان با ۶ مدال در آسیا پنجم شد
تیم ملی جودو جوانان ایران با کسب سه مدال نقره و سه مدال برنز به مقام پنجم مسابقات‌های قهرمانی آسیا در لبنان دست یافت.
در پایان این رقابت‌ها که با حضور ۱۶ تیم در بیروت برگزار شد، تیم ایران با کسب سه مدال نقره توسط رضا مخیری در وزن منهای ۹۰ کیلوگرم، شایان نصیری‌پور در وزن منهای ۶۰ کیلوگرم و ابراهیم فجر کیلوگرم به اضافه ۵۰ کیلوگرم و سه مدال برنز توسط مسعود فکری در وزن منهای ۵۵ کیلوگرم، حمید خطیبی در وزن ۶۶ کیلوگرم و سعید ملوایی در وزن منهای ۷۳کیلوگرم به مقام پنجم این رقابت‌ها دست یافت. بهادر محرمی در وزن منهای ۶۰ کیلوگرم و جواد جلالیان در وزن منهای ۸۰کیلوگرم از دور رقابت‌ها حذف شدند.

همچنین تیم جودو دختران ایران دو مدال برنز توسط غزل یغما در وزن منهای ۴۸ کیلوگرم و منسا اصغری در وزن به اضافه ۷۸کیلوگرم کسب کردند.

بازگشت احتمالی

تیم ملی فوتبال امید به مسابقات انتخابی المپیک لندن

نایب رئیس دوم فدراسیون فوتبال از بازگشت تیم ملی فوتبال امید کشورمان به جریان مسابقات فوتبال انتخابی المپیک ۲۰۱۲ لندن خبر داد.

عزیزالله محمدی با اعلام این خبر افزود: به دنبال شکایت فدراسیون فوتبال ایران از فدراسیون فوتبال عراق به دلیل استفاده تیم فوتبال امید این کشور از بازیکن صغری‌ساز، بزرودی نتیجه هر دو بازی رفت و برگشت تیم‌های امید ایران و عراق به سود تیم کشورمان تغییر خواهد کرد.

وی افزود: دو تاسه روز آینده، حکم فدراسیون بین‌المللی فوتبال اعلام می‌شود و تیم کشورمان در گروه دوم مسابقات فوتبال انتخابی المپیک در قاره آسیا، جاشین گسره بین ایران و ازبکستان تکرار می‌شود.

نایب رئیس دوم فدراسیون فوتبال با ابراز خوش بینی از حل مشکل تیم امید خبر داد و به خصوص حل مشکل تیم سپاهان و بازگشت احتمالی این تیم به لیگ قهرمانان آسیا گفت: کفدراسیون فوتبال آسیا ۱۰ روز به باشگاه سپاهان فرصت داده است تا مدارک خود را ارسال کند.

وی تصریح کرد: باشگاه سپاهان باید تهیه مدارک و مستندات کافی و با استناد به نامه اخیر AFC که در آن تأکید شده‌بود، علی‌احدی بازیکن محروم ذوب آهن حق حضور در نخستین بازی این تیم در لیگ برتر را ندارد و بدین‌تغییر نتیجه دیدار رفت با السد است که از سوی کفدراسیون فوتبال آسیا ۳ بر صفر به سود تیم قطری اعلام شده بود.

۱۰ تا ۱۷ نفر بانوان ورزشکار جانباز و معلول در حالی به بازیهای پارالمپیک لندن اعزام خواهند شد که در بازیهای پارالمپیک یکن، چهار بانوی ایرانی حضور داشتند.

بنول مشرف جوادی، نایب رئیس فدراسیون جانبازان و معلولان کشور، پیش از ظهر دیروز در نشست با نمایندگان رسانه‌های جمعی با بیان مطلب بالا، تأکید کرد: همه نمایندگان اعزامی ایران به لندن، فقط برای کسب مدال پارالمپیک در این میدان حضور می‌یابند.

وی با اشاره به اینکه امسال در فدراسیون جانبازان و معلولان، سال آموزش نامگذاری شده است، گفت: سعی داریم، آموزش را در رشته‌های مختلف ادامه دهیم. مشرف جوادی درباره برگزاری مسابقات قهرمانی کشور با نام المپiad ورزشی در استان خراسان رضوی، گفت: از ۲۹ مهر تا ۱۷ آبان مسابقات قهرمانی کشور در قالب المپiad ورزشی با حضور ۱۲۰ تیم در هشت رشته تیر و کمان، تیراندازی، والیبال نشسته، دوومیدانی، شات، بسکتبال، تنیس روی میز و بوجیا برگزار می‌شود. در این مسابقات ۱۳۰۰ ورزشکار شرکت خواهند کرد و ۸۰۰ مدال توزیع می‌شود.

وی با تأکید بر اینکه پس از این مسابقات، تیم‌های ملی جوانان در رشته شش‌گانه محدودیتی برای رشته‌های مختلف را تشکیل خواهیم داد، گفت: همه ملی پوشان رشته‌های مختلف در مسابقات قهرمانی کشور حضور خواهند داشت.

نایب رئیس فدراسیون جانبازان و معلولان از آاندازی رشته‌های جدید در ورزش بانوان جانباز و معلول خبر داد و افزود: هماهنگی‌های لازم برای آاندازی رشته‌های جدید معلولان و معلولان در رشته‌های مختلف در حال حاضر ۶ رشته از ۸ رشته فعال جانبازان و معلولان در مسابقات بین‌المللی حضور دارند. البته دلیل حضور نداشتن بسکتبال با ویلچر، راهاندازی دیر هنگام این رشته بوده است. نایب رئیس فدراسیون جانبازان و معلولان گفت: با توجه به این که امکان حضور ما در رشته شتا در سطح بین‌المللی وجود ندارد، با توجه به صحبت‌های اتحادیه تلاش داریم از سال آینده مسابقات داخلی با دعوت از جوانی‌ترین تیم ملی فوتبال کشور، سرمربی تیم ملی فوتبال به جمع تیم‌های حاضر در این رقابت‌ها در حالی که دیدار ایران را فقط در هفته دوم از مرحله انتخابی جام جهانی دچار مصدومیت شده بود، در حال حاضر مشکل خاصی ندارد و تیم ایران را در این دو بازی همراهی می‌کند.

تیم ملی فوتبال ایران، فردا در مسابقات فوتبال انتخابی المپیک در قاره آسیا، جاشین گسره بین ایران و ازبکستان تکرار می‌شود. نایب رئیس دوم فدراسیون فوتبال از بازگشت تیم ملی فوتبال امید کشورمان به جریان مسابقات فوتبال انتخابی المپیک ۲۰۱۲ لندن خبر داد.

عزیزالله محمدی با اعلام این خبر افزود: به دنبال شکایت فدراسیون فوتبال ایران از فدراسیون فوتبال عراق به دلیل استفاده تیم فوتبال امید این کشور از بازیکن صغری‌ساز، بزرودی نتیجه هر دو بازی رفت و برگشت تیم‌های امید ایران و عراق به سود تیم کشورمان تغییر خواهد کرد.

<div></div>
آگهی اصلاحی
دعوت صاحبان سهام به مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت آسیای آرام (سهامی خاص) به‌شماره ثبت ۱۸۸۴۵۴ شناسه ملی ۱۰۱۰۱۶۲۰۳۵۳
مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت آسیای آرام (سهامی خاص) راس ساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۰/۰۷/۲۵ در دفتر مرکزی شرکت بین‌المللی ساروج پوششهر واقع در بلوار آفریقا، خیابان فرزان غربی، پلاک ۳۸، طبقه اول تشکیل می‌گردد،/ صاحبان سهام دعوت می‌شود تا در جلسه حضور به هم رسانند.
دستور جلسه:
۱- اصلاح ماده ۵ اساسنامه شرکت (تغییر محل اصلی فعالیت)
۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع فوق می‌باشد.
هیئت مدیره

آگهی مزایده

امتیاز کاربری پروژه تجاری – اداری ایستگاه مترو قطریه
شرکت سس‌مایه‌گذاری شهر آتیه بر اساس مصوبه ششماره ۳ صور تجلسله شصت و پنج مورخه ۱۳۹۰/۵/۱۷ هیأت مدیره محترم بانک شهر در نظر دارد امتیاز کاربری پروژه تجاری – اداری ایستگاه مترو قطریه واقع در خیابان دکتر شریعتی ایستگاه مترو قطریه و بر اساس پروانه ۱۰۰۱۴۲۹۹ مورخه ۱۳۸۸/۳/۲ شهر داری منطقه یک شامل ۱۵۶،۴۸۰ متر مربع زیر بنا (۲۱،۱۱۶ متر مربع تجاری، ۳۱،۷۷۷ متر مربع اداری، ۷،۷۱۸ متر مربع فرهنگی، ۹۵،۸۶۹ متر مربع پارکینگ (۲۴۱۷ واحد) و ۲۵،۹۶۰ متر مربع زمین را مطابق با مباحیه‌نامه ششماره ۳۲۵۶۳ مورخه ۱۳۸۹/۴/۶ با شرکت مترو تهران از طریق مزایده به قیمت پایه ۲۴۲۰ میلیارد ریال واگذار نماید. کمیسیون مزایده در ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۰/۷/۲۰ در دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران میدان آرژانتین –خیابان لوند – کوچه آر یا پلاک ۸ –طبقه چهارم خواهد بود.
توضیحات:
۱-بهای پیشنهادی باید از حیث مبلغ مشخص و معین وبدون ابهام بوده‌ودر پاکت لاک ومهر شده (سربسته) تسلیم گردد.
۲-مبلغ سپرده شرکت در مزایده مبلغ ۱۲۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال ضمانتنامه بانکی شرکت در مزایده‌و یا وجه نقد که باید توسط مناقضی به حساب این شرکت واریز و رسید آن باید مشخصات ملک و متقاضی، به پیوست پیشنهاد گردد.
۳-شرکت در مزایده و دادن پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف این شرکت در قالب آئین‌نامه معاملات خود خواهد بود.
۴-مهلت اعتبار پیشنهادها یک ماه از تاریخ برگزاری کمیسیون مزایده می‌باشد.
۵-هزینه ارزیابی کارشناس رسمی دادگستری، آگهی روزنامه رسمی و سایر هزینه‌های مرتب‌به عهده خریدار می‌باشد.
۶-ضروری است متقاضی شرکت در مزایده قبل از ارائه پیشنهاد جهت اخذ مدارک، بسوابق و کسب اطلاعات بیشتر با مراجع به دفتر این شرکت، سایر شرایط و جزئیات وفاد نمونه قرارداد انجام معامله و املاحظه و به عنوان اعلام اطلاع از متن ضمن دریافت نمونه قرارداد سایر اوراق و فرم‌های شرکت در مزایده ذیل آن را امضا نمایند.
۷-فروشنده در قبول و یا رد یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.

شرکت سرمایه گذاری شهر آتیه

آخرین مهلت شرکت در مزایده و تحویل پاکت‌های پیشنهاد قیمت روز شنبه ۱۳۹۰/۷/۱۹ تا ساعت ۱۶:۰۰

اعزام ۷ تا ۱۰ بانوی ورزشکار برای کسب مدال بازیهای پارالمپیک



کشورهای منطقه را برگزار کنیم.
وی با اشاره به اینکه امسال در فدراسیون جانبازان و معلولان، سال آموزش نامگذاری شده است، گفت: سعی داریم، آموزش را در رشته‌های مختلف ادامه دهیم. مشرف جوادی درباره برگزاری مسابقات قهرمانی کشور با نام المپiad ورزشی در استان خراسان رضوی، گفت: از ۲۹ مهر تا ۱۷ آبان مسابقات قهرمانی کشور در قالب المپiad ورزشی با حضور ۱۲۰ تیم در هشت رشته تیر و کمان، تیراندازی، والیبال نشسته، دوومیدانی، شات، بسکتبال، تنیس روی میز و بوجیا برگزار می‌شود. در این مسابقات ۱۳۰۰ ورزشکار شرکت خواهند کرد و ۸۰۰ مدال توزیع می‌شود.

وی با تأکید بر اینکه پس از این مسابقات، تیم‌های ملی جوانان در رشته شش‌گانه محدودیتی برای رشته‌های مختلف را تشکیل خواهیم داد، گفت: همه ملی پوشان رشته‌های مختلف در مسابقات قهرمانی کشور حضور خواهند داشت.

نایب رئیس فدراسیون جانبازان و معلولان از آاندازی رشته‌های جدید در ورزش بانوان جانباز و معلول خبر داد و افزود: هماهنگی‌های لازم برای آاندازی رشته‌های جدید معلولان و معلولان در رشته‌های مختلف در حال حاضر ۶ رشته از ۸ رشته فعال جانبازان و معلولان در مسابقات بین‌المللی حضور دارند. البته دلیل حضور نداشتن بسکتبال با ویلچر، راهاندازی دیر هنگام این رشته بوده است.

پیوستن کاپیتان تیم ملی فوتبال به جمع اردو نشینان



دیدار با فلسطین و بحرن ملحق شود. پیش از این ۲۱ بازیکن به اردو دعوت شدند بودند. تیم ملی فوتبال ایران، اکنون در هتل لاله تهران اقامت دارد. بازیکنان حاضر در اردو صبح ۱۶ دیروز را استراحت کردند و ساعت ۱۶ در زمین جمک کپ تیم ملی تمرین کردند.

کارلوس کی روش، سرمربی تیم ملی فوتبال به جمع بازیکنان دعوت شده به اردوی تیم ملی اضافه شد. خسرووالی زاده، مدیر رسانه‌ای تیم ملی فوتبال در این باره گفت: کی روش، سبواى دعوت از جواد کاطمیان، محسن مسلمان را دعوت کرد تا به اردوی تیم ملی برآی و تمرین کنند.

<div></div>
(اطلاعیه)
قابل توجه سهامداران محترم بانک سرمایه
بدینوسیله پیرو اطلاعیه مورخ ۱۳۹۰/۲/۱۹ به اطلاع می رساند که نسخه پیش نهایی گواهینامه نقل و انتقال و سپرده سهام متعلق به سهامداران بانک علاوه بر امکان مراجعه به اداره سهام (به نشانی : تهران ، خیابان سهپدید قرنی ، نبش خیابان اراک ، ساختمان ادارات مرکزی بانک سرمایه طبقه همکف ، اداره سهام و امور شرکتها و معاینه) از طریق شعب تهران و شهرستانها ، آماده توزیع می باشد.
سهامداران محترم می توانند جهت دریافت نسخه پیش نهایی گواهینامه های مذکور، با در دست داشتن اصل کارت ملی ، اصل شناسنامه و اصل برگ سهام قدیم در ایام هفته (به جز پنج شنبه ها برای اداره سهام) در ساعت ۸ صبح لغایت ۲ بعد از ظهر، مراجعه فرمایند و از طریق تماس با تلفن های شماره ۸ – ۸۴۲۴۵۴۳۱ در این زمینه هماهنگی به عمل آورند.
بانک سرمایه بانک توسعه سرمایه

احتمال حذف استقلال و پرسپولیس از لیگ قهرمانان آسیا

با حضور سه ورزشکار برگزار می‌شود.
ساره جوامرئی، عالی‌ه‌محمدی واعظم رضایی‌برای کسب‌سهمیه‌پارالمپیک‌در مسابقات استرالیا شرکت خواهند کرد.
نصیر، نایب رئیس انجمن بوجیا جانبازان و معلولان هم با بیان این که نخستین دوره قهرمانی کشور این رشته در سال ۸۵ برگزار شده است، افزود: آخرین حضور سادر رقابت‌های قهرمانی کشور مربوط به سال ۸۸ است و بناسست امسال پنجمین دوره این مسابقات برگزار شود. هدایت، نایب رئیس انجمن دوومیدانی جانبازان و معلولان هم با اشاره به این که بیشترین مدال کسب شده در مسابقات بین‌المللی توسط ورزشکاران این رشته کسب‌شده است، افزود: اکنون پیش‌نامه است که دوومیدانی را به مسابقات اعزام کنیم و بدون مدال باز گردد.

وی با بیان این‌که اعزام تیم دوومیدانی به مسابقات «ایواز» برای کسب‌سهمیه‌پارالمپیک‌است، افزود: در مسابقات قهرمانی کشور ۱۷۰ ورزشکار دوومیدانی حضور خواهند داشت.

میرافزایی، نایب‌رئیس انجمن تنیس روی میز جانبازان و معلولان از اعزام تیم تنیس روی میز بسته‌دهای نخستین بار به مسابقات اقیانوسیه خبر داد و گفت: امسال تنیس روی میز پراسه ورزشکار در بخش نشسته و سه ورزشکار در بخش ایستاده در مسابقات اقیانوسیه شرکت خواهند کرد که این اعزام برای کسب سهمیه‌پارالمپیک‌است.

وی افزود: امید کسب‌سهمیه در رشته تنیس روی میز برای ماسپار بالا است به طوری که خروای یکی از ورزشکاران ماداری رنگینک‌ششم در جهان است که اگر رنگینک‌دوازدهم دهد، شانس کسب‌سهمیه‌پارالمپیک را خواهد داشت. توکلی، نایب رئیس انجمن والیبال شسته جانبازان و معلولان گفت: هم‌زمان با برگزاری مسابقات قهرمانی کشور، کارگاه استعدادیابی برگزار می‌شود تا افراد جدیدی را به تیم ملی دعوت کنیم.

صدرنشینی تراکتورسازی، صعود پرسپولیس و سقوط استقلال

تراکتورسازی، نفت آبادان، پرسپولیس، فولاد، شهدادی تبریز کرمان گ و ملوان هر کدام بین سه تا چهار پله در جدول رده بندی و ظهور و یک مدعی تازه برسر آقای گلی پیگیری شد.
در نهمین هفته از لیگ برتر پرسپولیس فولاد، شهدادی تبریز کرمان گ و ملوان هر کدام بین سه تا چهار پله در جدول رده بندی و ظهور و یک مدعی تازه برسر آقای گلی پیدا کرد.
نفت تهران، شاهین، ذوب آهن، سایپا، فجرسیاسی و راه آهن بین یک تا پنج پله در جدول سقوط کردند.
جایگاه تیم‌های سپاهان، داماش، مس سرچشمه و مس خوزستان، ملوان بندرانزلی، شهدادی تبریز و سپاهان اصفهان مقابل حریفان خود به برتری رسیدند و دو بازی با نتیجه تساوی پایان یافت.
با نتایجی که در دیدارهای این هفته رقم خورد، تیم‌های تراکتورسازی، نفت آبادان، پرسپولیس، فولاد، شهدادی تبریز، پرسپولیس تهران، خوزستان، ملوان بندرانزلی، شهدادی تبریز و سپاهان اصفهان مقابل حریفان خود به برتری رسیدند و دو بازی با نتیجه تساوی پایان یافت.

با نتایجی که در دیدارهای این هفته رقم خورد، تیم‌های تراکتورسازی، نفت آبادان، پرسپولیس، فولاد، شهدادی تبریز، پرسپولیس تهران، خوزستان، ملوان بندرانزلی، شهدادی تبریز و سپاهان اصفهان مقابل حریفان خود به برتری رسیدند و دو بازی با نتیجه تساوی پایان یافت.

<div></div>
بانک ایران زمین IRAN ZAMIN BANK
نام ایران زمین، افتخار مردم این سرزمین
بنام خدا
تمدید آگهی پذیرهنویسی افزایش سرمایه
شرکت بانک ایران زمین (سهامی عام) ثبت شده به شماره ۳۹۹۲۷۹
"به استناد مجوز شماره ۱۲۱/۱۵۴۳۱۱ مورخ ۱۳۹۰/۰۷/۱۰ سازمان بورس واوراق بهادار تهران"
به اطلاع می‌رساند پیرو آگهی پذیرهنویسی افزایش سرمایه مورخ ۱۳۹۰/۰۵/۱۷ روزنامه اطلاعات به شماره ۲۵۰۹۸ و روزنامه دنیای اقتصاد به شماره ۲۴۲۷ و مجوز شماره ۱۲۱/۴۰۸ مورخ ۱۳۹۰/۰۲/۰۸ از سازمان بورس و اوراق بهادار و مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۰/۰۴/۲۹ مقرر گردید سرمایه شرکت از طریق صدور جدید از مبلغ ۲۰۰۰ میلیارد ریال به مبلغ ۴۰۰۰ میلیارد ریال، منقسم به ۴۰۰۰ میلیون سهم ۱۰۰۰ ریالی به شرح زیر افزایش یابد:
۱) سرمایه فعلی شرکت: دو هزار میلیارد ریال
۲) مبلغ افزایش سرمایه: دو هزار میلیارد ریال
۳) مبلغ سرمایه پس از افزایش: چهار هزار میلیارد ریال
۴) ارزش اسمی هر سهم ۱۰۰۰ ریال
۵) تعداد سهام عرضه شده: دو هزار میلیون سهم
۶) نوع سهم: عادی

۱) محل افزایش سرمایه: افزایش سرمایه شرکت از محل آورده نقدی سهامداران به مبلغ ۲۰۰۰ میلیارد ریال انجام خواهد شد.
۸) موضوع افزایش سرمایه: رعایت الزامات قانونی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران در خصوص حداقل سرمایه تعیین شده، افزایش توانائی‌ها و ظرفیت بانک برای جذب منابع و افزایش سهم بانک ایران زمین از کل بازار، افزایش توانائی و ظرفیت بانک در اعطای تسهیلات و همچنین سهم بانک از کل اقتصاد کشور، و گسترش شبکه شعب و ایجاد شعب جدید، افزایش سودآوری و بازده بانک از طریق افزایش سهم بانک در ارائه خدمات بانکی، افزایش توانائی و ظرفیت بانک، ارائه خدمات و فعالیت‌های ارزی بانک، کاهش ریسک بانک با توجه به افزایش سرمایه و نسبت کفایت سرمایه و همچنین ارائه خدمات نوین بانکی.
۹) به‌مراجعه سهم، در ازای هر سهم متعلقه در تاریخ ۱۳۹۰/۰۴/۲۹، تعداد یک حق تقدم خرید سهم جدید تلقی می‌گردد.
۱۰) سهامداران که ظرف مدت هفت روز از تاریخ انتشار آگهی به علت تغییر آدرس و یا به هر دلیل، گواهینامه حق تقدم خود را دریافت نمانده‌اند، می‌توانند جهت دریافت گواهینامه مربوطه به آدرس مندرج در بند ۱۲ این آگهی مراجعه نمایند.
۱۱) مهلت استفاده از حق تقدم در خرید سهم جدید، تا تاریخ ۱۳۹۰/۰۸/۱۴ تمدید شد.
۱۲) سهامداران محترمی که تمایل به استفاده از حق تقدم خود دارند، براساس مورد زیر اقدام نمایند:
سهامداران می‌بایست مبلغ تعیین شده در گواهی حق تقدم خرید سهم جدید بابت بهای سهام را ظرف مهلت مقرر به حساب جاری شماره ۵۱۰۰ نزد بانک ایران زمین شعبه سید جمال‌الدین اسدآبادی (کد ۱۰۲) یا به حساب جام بانک ملت به شماره۳۲۲۲۲۲۲۲۸/۷۰ قابل واریز در تمامی شعب سراسر کشور به نام بانک ایران زمین واریز و رسید بانکی مربوطه به انضمام گواهینامه حق تقدم خرید سهم جدید را ظرف مهلت استفاده از حق تقدم، با پست سفارشی به نشانی تهران خیابان سعدی جنوبی پایین تر از چهار راه استقلال (مخبرالدوله) جنب بانک ملی سعدی، ساختمان تقی‌نیا، طبقه همکف تالار خدمات امور سهامداری شرکت سپرده‌گذاری مرکزی اوراق بهادار و تسویه وجوه (سهامی عام) کدپستی ۱۱۴۴۷۱۵۸۱۶ ارسال نموده و یا مدارک را مستقیماً به نشانی مذکور تحویل و رسید دریافت نمایند.
۱۳) در صورت عدم تمایل به مشارکت در افزایش سرمایه، سهامداران می‌توانند در مهلت تعیین شده برای پذیرهنویسی نسبت به واگذاری حق تقدم خود از طریق بازار فرابورس ایران اقدام نمایند.
۱۴) به توجه به قابلیت معامله مکرر حق تقدم خرید سهم شرکت، خریداران نهائی می‌بایست قبل از پایان مهلت تعیین شده در صورت تمایل به خرید حق تقدم عرضه شده در بازار فرابورس ایران را دارند جهت کسب اطلاعات بیشتر بر خصوص فعالیت شرکت، می‌توانند به سایت اینترنتی شرکت به آدرس WWW.IZBANK.ir مراجعه و یا با شماره تلفن ۸۲-۸۸۶۱۴۷۷۶-۰۲۱ داخلی ۲۱۶ و ۲۲۴ امور سهام تماس حاصل نمایند.
گزارش وجهی‌هیأت مدیره در خصوص افزایش سرمایه، گزارش بازرس قانونی در این خصوص و مسترس بیانه ثبت سهم جدید در سایت اینترنتی شرکت به آدرس WWW.IZBANK.ir و سایت سازمان بورس اوراق بهادار به آدرس WWW.seo.ir بخش اوراق بهادار و درجستجی می‌باشد.
پذیرهنویسان می‌توانند در صورت مشاهده هرگونه تخلف از موارد یاد شده در این اعلامیه مراتب را کتباً به سازمان بورس و اوراق بهادار به آدرس زیر ارسال نمایند.

تهران؛ ابتدای خیابان ملاصدر، شماره ۱۳، سازمان بورس و اوراق بهادار، مدیریت نظارت بر بازار اولیه

سه شنبه ۱۲ مهر ۱۳۹۰-۶ ذی‌القعدة ۱۴۲۲-۴ اکتبر ۲۰۱۱-شماره۲۵۱۴۳

احتمال حذف استقلال و پرسپولیس از لیگ قهرمانان آسیا

کفدراسیون فوتبال آسیا با تأکید بر اینکه اعضای هیأت مدیره معرفی شده استقلال و پرسپولیس مورد تأیید این کفدراسیون نیستند، مهلت جدیدی را برای برطرف کردن مشکلات مربوط به حرفه‌ای شدن باشگاه‌ها تعیین کرد که در صورت عملی نشدن، سهمیه‌های ایران کم خواهد شد.
عزیز محمدی، رئیس سازمان لیگ برتر فوتبال، دیروز با حضور در نشست کمیته رسانه‌های فدراسیون فوتبال با بیان این مطلب افزود: پس از آن‌که در نامه‌ای اعضای هیأت مدیره دو باشگاه استقلال و پرسپولیس را به کفدراسیون فوتبال آسیا ارسال کردیم، این کفدراسیون با تأکید بر اینکه این دو هیأت مدیره از نظر AFC قانونی نیستند از فوتبال ایران خواست تا نسبت به رفع مشکلات باشگاه‌ها اقدام کند.

وی افزود: کفدراسیون فوتبال آسیا تأکید دارد که اعضای جدید هیأت مدیره دو باشگاه استقلال و پرسپولیس باید به ثبت شرکت‌ها برسد و پس از آن به این کفدراسیون معرفی شوند. در صورتی که تا ۲۲ مهر، مهلت مدارک استقلال و پرسپولیس و سایر باشگاه‌ها به دست کفدراسیون فوتبال آسیا نرسد، احتمال کسر سهمیه‌های ایران و حذف این دو تیم برطرفدار از فصل آینده لیگ قهرمانان آسیا وجود دارد.

عزیز محمدی گفت: علاوه بر استقلال و پرسپولیس برخی باشگاه‌ها هنوز نتوانسته‌اند، مدارک خود را برای گرفتن پروانه حرفه‌ای کامل کنند. باشگاه‌های داماش، سرچشمه و فجرسیاسی مشکلات بیشتری نسبت به تیم‌های دیگر دارند و باید همه مدارک خود را به کفدراسیون فوتبال آسیا ارسال کنند.

وی افزود: باشگاه‌های راه آهن، ملوان، سایپا، فولاد و صبا نیز هر کدام نواقص دارند که باید تا قبل از پایان مهلت جدید کفدراسیون فوتبال آسیا، نواقص را برطرف کنند و مدارک لازم را در اختیار سازمان لیگ قرار دهند تا به کفدراسیون فوتبال آسیا ارسال شود. در صورتی‌که این مشکلات برطرف نشود، قطعا برای گرفتن پروانه لیگ حرفه‌ای به مشکل خواهیم خورد.

رئیس سازمان لیگ برتر با تأکید بر اینکه وضع فوتبال بحرانی است و همه باید این مساله را جدی بگیرند، گفت: فوتبال ایران تا سال ۹۱ باید شرایط برگزاری لیگ حرفه‌ای را کسب کند، ولی با روندی که در حال حاضر وجود دارد، این امکان بسیار ضعیف است و وظیفه ماست که هند‌های لازم را به دست‌نشانند.
وی با تأکید بر اینکه برای گرفتن مجوز پروانه حرفه‌ای، باشگاه‌ها باید طراز مالی مثبت داشته باشند درباره مشکلات تأمین در آمد باشگاه‌ها گفت: متأسفانه قانونی که الان وجود دارد و هزینه کردن در ورزش قهرمانی از سبوی نهادهای متوع گرفته است، مشکلات زیادی را برای باشگاه‌ها بوجود آورده است که این احتمال را باید داد که در نیم فصل برخی بازیکنان باشگاه‌ها به خاطر مشکلات مالی اعصاب کنند. با وضع موجود، احتمال تعطیلی لیگ برتر نیز وجود دارد.

رئیس سازمان لیگ برتر فوتبال، تأکید کرد: امیدوارم نمایندگان مجلس شورای اسلامی و سایر مسئولان دست در دست هم دهند و کمک کنند تا مشکل در آمدزایی باشگاه‌ها حل شود و فوتبال ایران در زمان مشخص، شرایط احراز لیگ حرفه‌ای را کسب کند.

بانوان ملی پوش فوتبال امروز به مصاف لبنان می‌روند

بانوان ملی پوش فوتبال ایران، امروز در نخستین دیدار از سری مسابقات قهرمانی غرب آسیا ۲۰۱۱ابوطبی به مصاف لبنان می‌روند.
رقابت‌های فوتبال بانوان غرب آسیا در دو گروه قره کشی شد و ایران در گروه دوم با تیم‌های لبنان، سوریه و امارات همگروه شد.
همچنین در گروه یک، تیم‌های اردن، فلسطین، بحرین و عراق حضور دارند. و بازی‌های یکم ۱۵،۳۰،۱۱ مهر برگزار خواهد شد و بازی‌های گروه دوم، ۱۶،۱۴،۱۰ مهر برگزار خواهد شد.
تیم ملی فوتبال بانوان ایران ساعت ۱۹ و ۱۵ دقیقه امروز به مصاف لبنان خواهد رفت و ساعت ۱۶ سوریه با امارات بازی خواهد کرد.
همچنین ساعت ۱۶ پس فردا ایران به مصاف امارات می‌رود و در ساعت ۱۹ و ۱۵ دقیقه سوریه با لبنان بازی می‌کند.
در روز سوم بازی‌ها (۱۶ مهر) امارات با لبنان در ساعت ۱۶ و ایران و سوریه در ساعت ۱۹ و ۱۵ دقیقه دیدار می‌کنند.
مریم ایراندوست، مربی تیم ملی فوتبال بانوان ایران اعلام کرد است که با اردن، بحرین و فلسطین بازی کرده‌ایم و ملی پوشان بازی با کویت و امارات را تجربه کرده‌اند، ولی هیچ شناختی از تیم‌های لبنان، عراق و سوریه نداریم.

<div></div>
بانک ایران زمین IRAN ZAMIN BANK
نام ایران زمین، افتخار مردم این سرزمین
بنام خدا
تمدید آگهی پذیرهنویسی افزایش سرمایه
شرکت بانک ایران زمین (سهامی عام) ثبت شده به شماره ۳۹۹۲۷۹
"به استناد مجوز شماره ۱۲۱/۱۵۴۳۱۱ مورخ ۱۳۹۰/۰۷/۱۰ سازمان بورس واوراق بهادار تهران"
به اطلاع می‌رساند پیرو آگهی پذیرهنویسی افزایش سرمایه مورخ ۱۳۹۰/۰۵/۱۷ روزنامه اطلاعات به شماره ۲۵۰۹۸ و روزنامه دنیای اقتصاد به شماره ۲۴۲۷ و مجوز شماره ۱۲۱/۴۰۸ مورخ ۱۳۹۰/۰۲/۰۸ از سازمان بورس و اوراق بهادار و مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۰/۰۴/۲۹ مقرر گردید سرمایه شرکت از طریق صدور جدید از مبلغ ۲۰۰۰ میلیارد ریال به مبلغ ۴۰۰۰ میلیارد ریال، منقسم به ۴۰۰۰ میلیون سهم ۱۰۰۰ ریالی به شرح زیر افزایش یابد:
۱) سرمایه فعلی شرکت: دو هزار میلیارد ریال
۲) مبلغ افزایش سرمایه: دو هزار میلیارد ریال
۳) مبلغ سرمایه پس از افزایش: چهار هزار میلیارد ریال
۴) ارزش اسمی هر سهم ۱۰۰۰ ریال
۵) تعداد سهام عرضه شده: دو هزار میلیون سهم
۶) نوع سهم: عادی

تهران؛ ابتدای خیابان ملاصدر، شماره ۱۳، سازمان بورس و اوراق بهادار، مدیریت نظارت بر بازار اولیه

هیأت مدیره بانک ایران زمین

www.izbank.ir

ترحیم
<div>به نام و یاد دوست</div>
<div>درگذشت آزاده و جانباز شیمیایی، شهید داود وجیع را به اطلاع همشهریان محترم می‌رساند. مراسم ختم روز پنجشنبه ۹۰/۷/۱۴ از ساعت ۱۵ الی ۱۶/۳۰ در مسجد نور شبسترپها واقع در میدان فاطمی برگزار می‌باشد. خانواده‌های: وجیع – امینی – ایزدی – رحمانی گلشنی – جعفرزاده قدیمی – بهبودی – قادری وقاری – حاج ولی زاده – اخیانی – علی بیگلو – خوش نیت – خورشیدی – سحربانی – صفی زاده و سایر دوستان و وابستگان.</div>

دردلم بود که بی دوست نباشم هرگز

چه توان کرد که سعی من و دل باطل بود
با نهایت تأثر و تأسف درگذشت غم‌انگیز مادر عزیز و خواهر نازنینمان خانم مهندس حوریه مشایخ (همسر زنده‌یاد محمدرضا نسرین) را در خارج از کشور به اطلاع میرسانیم و بهمین مناسبت مراسم ختم آن مرحومه از ساعت ۱۴/۱۵الی ۱۵/۴۵ روز جمعه مورخ ۹۰/۷/۱۵ در مسجد الرضاع) واقع در خیابان خرمشهر خیابان شهید عشقپار میدان نیلوفر منعقد خواهد شد.

خانواده‌های مشایخ و نسرین

<div><div> </div></div>	باکمال تأثر و تأسف مصیبت فوت محب اهل بیت عصمت و طهارت جناب آقای حسن ایرانی ابوی گرامی دوست و همکار عزیزمان جناب آقای مهندس مهدی ایرانی و جناب آقای دکتر سعید ایرانی را به خانواده محترم آن فقیدسعید تسلیت عرض می نماییم.	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div>مجلس ختم: روز چهارشنبه مورخ ۹۰/۷/۱۳ واقع در حسینیه قائمیه(خیابان شریعتی بالاتر از پل رومی – ایستگاه رضایی بن بست نبوی) از ساعت ۱۵/۳۰ الی ۱۷ برگزار می شود</div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div>شرکت ایستافر</div>	<div><div> </div></div>

باکمال تأثر و تأسف مصیبت فوت محب اهل بیت عصمت و طهارت جناب آقای حسن ایرانی ابوی گرامی دوست و همکار عزیزمان جناب آقای مهندس مهدی ایرانی و جناب آقای دکتر سعید ایرانی را به خانواده محترم آن فقید سعید تسلیت عرض می نماییم.

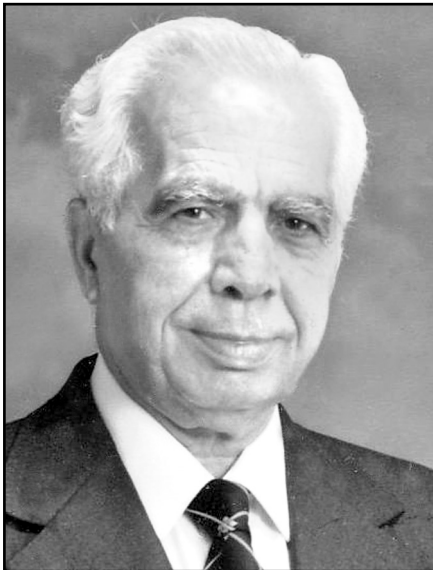
مجلس ختم: روز چهارشنبه مورخ ۹۰/۷/۱۳ واقع در حسینیه قائمیه (خیابان شریعتی – بالاتر از پل رومی ایستگاه رضایی بن بست نبوی) برگزار می‌شود.

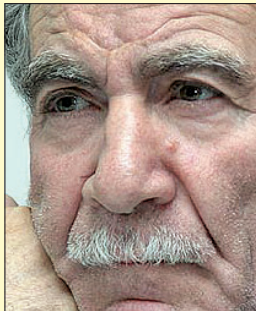
شرکت توان ایستا

با اندوه و تأثر بسیار درگذشت زنده یاد دکتر رحیم عابدی معاون اسبق دانشکده فنی دانشگاه تهران، مدیر عامل شرکت پتروشیمی، از دوستان عزیز و دیرین خود را به استحضار می‌رسانیم وروز چهارشنبه مورخه ۹۰/۷/۱۳ از ساعت ۴/۳۰ الی ۶ بعدازظهر در مسجد جامع شهرک غرب یاد او را گرامی می‌داریم.

یدالله‌روشن‌اردلان‌فرهادبهبهانی-صلاح‌الدین‌محلاتی –رکن‌الدین‌محسن‌قرنی –حسین‌مزدا‌هاشمی

بزرگ بود
وازا اهالی امروز بود
وبا تمام افق های باز نسبت داشت

A black and white portrait of an elderly man with white hair, wearing a dark suit, white shirt, and a dark tie with a small pattern. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a plain, light color. The portrait is enclosed in a thin black rectangular border.



حافظ

از منظر دکتر دینانی

صفحه ۳

ادب و هنر

۱۵۵



سیر و سلوک در

اشارات عارفانه عطار

صفحه ۲

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات

ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۱۲ مهر ۱۳۹۰

شماره ۲۵۱۴۳

■ خشت اول

لحظه‌هایی با بهمن رافعی بروجنی

از دستِ عزیزان چه بگویم، گله‌ای نیست

حسن فراز مند

از دست عزیزان چه بگویم گله‌ای نیست

گر هم گله‌ای هست، دگر حوصله‌ای نیست کمتر کسی است که این غزل معروف را خوانده و یا آواز آن را نشنیده باشد؛ اما بی‌جز اهالی شعر و ادب کمتر کسی هم است که بداند نام شاعر و سراینده این غزل و اثر معروف و ماندگار عرصه «شعر و ترانه» معاصر کیست؟ بویژه آن که سراینده محبوب و شهرستانی آن، اهل هیچ جار و جنجالی هم نیست و به رغم برخورداری از فصاحت کلام در اکثر آثارش، در نهایت بی ادعایی و انزوا در گوشه‌ای از شهر اصفهان نشسته و به تدریس ادبیات مشغول است.



من بیش از این نیز به بسیاری از دوستان و عزیزان طالب شهرت و انبوه سرای شاعر، این نکته را گفته‌ام که گاه یک شعر و اثر ماندگار و خوب، یک شاعر را در تاریخ ماندگار می‌کند؛ به طوری که اصلاً نیازی نیست از یک شاعر دفترها و دیوان‌های متعدد شعر منتشر شود. و چه بسا که از دل تعداد زیادی از دیوان‌ها و دفترهای منتشرشده یک شاعر، تنها یک یاد و سه اثر اوست که بر سر زبان‌ها می‌افتد و به این دلیل هم همیشه نام «بهمن رافعی بروجنی»، سراینده همین غزل معروف را به عنوان یک نمونه و گواه و شاهد آورده‌ام.

بله، سراینده این غزل زیبا و خاطره‌انگیز و به یادماندنی کسی نیست جز بهمن رافعی بروجنی، شاعر بی ادعا و گوشه‌گیر چار محالی که البته سال‌هاست که مقیم اصفهان شده است.

عصر روز پنج‌شنبه ۳۱ شهریور امسال نیز در حالی که ۴ روز از برگزاری آیین‌های روز ملی شعر گذشته بود، نه برای نخستین بار بلکه برای چندمین بار از سال‌ها خدمات ادبی و فرهنگی این شاعر توانا و غزلسرای باذوق کشورمان در مرکز آفرینش‌های قلمستان اصفهان و باهمت معاونت فرهنگی اجتماعی شهرداری اصفهان، تجلیل به عمل آمد که طی آن، جمعی از شاعران و مسئولان فرهنگی اصفهان از خدمات او در پنج دهه گذشته قدردانی کردند.

بهمن رافعی بروجنی که هم اکنون از چهره‌های ممتاز شهر اصفهان و چهارمحال به شمار می‌آید؛ یکی از ستون‌های ثابت برگزاری جلسات نقد و شعرخوانی در مرکز آفرینش‌های ادبی قلمستان اصفهان است و بسیاری از جوانان شاعر و باذوق اصفهانی با حضور در این جلسات از دیدگاه‌های روشنگرانه او در نقد و بررسی آثارشان بهره‌مند می‌شوند.

بهمن رافعی بروجنی متولد ۱۳۱۵ بروجن از توابع استان چهارمحال و بختیاری است که سال‌هاست در اصفهان ساکن است. اکثر آثار او در قالب غزل، مثنوی، چهارپاره و قالب‌های سینمایی عرضه شده است و تاکنون کتاب‌هایی چون: «بی‌عشق، ماهیچ، ماسنگ»، «اگر این ماهیان رنگی نبودند» و مجموعه جدید او با نام «روشنی در قفس ماندنی نیست» از او چاپ و منتشر شده است، که البته آنها را پیشتر در کتابفروشی‌های چهارمحال و اصفهان می‌توان یافت و کتابفروشی‌های دیگر استان‌ها بویژه تهران باید آستینی در این باره بالا بزنند.

بقیه در صفحه ۳



چیره‌دست که از سنگ و تیشه و قلم و... برای اجرای اثرش سود می‌برد، به پرداخت بهتر در عرصه شعر برسیم. برای شاعر بودن باید شاعرانگی را داشت؛ یعنی توان وارد شدن به دنیایی که خیال و واقعیت در هم می‌آمیزد و کشف و شهود رخ می‌دهد؛ چنان‌که برای پرداختن به هر هنری، پس شاعر اگر شاعر باشد، این نکته را - که خمیرمایه و تاحد زیادی ذاتی است - دارد. فرق شاعر خوب با بد، در مهارت به کارگیری ابزارهای شعری است؛ چنان‌که فرق مجسمه‌ساز بد و خوب نیز چنین است.» (بهرام پرور، بحثی در طنز شعر و شعر طنز، مجله شعر، صص ۶۶ و ۶۷)

همان‌طوری که در بحث شعر و شاعری، سبک شعرها و قالب‌های مختلف، در مجموع زیر عنوان بزرگ «شعر» قرار می‌گیرد؛ در خصوص طنز و نسبت آن نیز با شعر چنین است؛ یعنی «اصل شاعرانگی است. پس طنز هم مثل همه مشخصه‌های دیگر شعری، ابزاری است در دست شاعر. پس بحث اول این است که گوینده شاعر باشد؛ یعنی آن در نادیدنی به دنیای شعر به رویش گشوده شده باشد. بحث دوم و مهمتر اما این است که طنز «ابزار» است و در شعر اصالت و محوریت ندارد. از همین دو نکته می‌توانیم به عنوان وجه افتراق شعر طنز و طنز شعر استفاده کنیم. در شعر طنز ما با یک طنزنویس طرفیم که الزاماً شاعر نیست، بلکه از «شعر» به عنوان

بقیه در صفحه ۲

به بهانه پنجمین سال خاموشی عمران صلاحی

آیا عمران صلاحی شاعر طنزپرداز است؟

■ داوود ملک‌زاده*

می‌شوند. بدون تردید در تاریخ ادبیات، همه شاعران - کم یا زیاد - دستی در طنز (و بیشتر هجو و هزل) داشته‌اند و می‌توان کمابیش در میان آثار آنها نمونه‌هایی را یافت.

کتاب «طنزپردازان ایران از آغاز تا پایان دوره قاجاریه»، تألیف دکتر بهزادی اندوهجری، یکی از تذکره‌های ارزشمند در حوزه طنز پژوهی است. در این کتاب تقریباً همه شاعران طول تاریخ ادبیات فارسی گردآمده‌اند و به همراه معرفی آنها، نمونه‌های طنز و هزل و هجو هم آمده است. ۲۲۸ شاعر، تعداد بسیار زیادی است و احتمالاً شما در مراجعه و مقایسه این کتاب با کتب تاریخ ادبیات معمول و متعارف، نام بسیاری از شاعران را نخواهید یافت. با این همه، مؤلف این کتاب کوشیده است تا به نوعی همه را در این مجموعه جای دهد؛ حتی بسیاری از کسانی که به طنز و طنزپردازی مشهور نیستند.

اما مرز طنز در چه جایگاهی قرار دارد و چه مرزی برای بودن یا نبودن در محیط طنز، قایلیم؟ «ارتباط‌گیری بهتر با مخاطب به تنهایی می‌تواند دلیل موجهی برای استفاده از طنز باشد. اما بحث مبهمی در مورد مرز و شیوه بهره‌گیری از طنز در شعر وجود دارد. همیشه این هراس حضور دارد که پررنگ شدن طنز در شعر سبب شود که اثر از بلندای شاعرانگی و ادبیت خود نزول کند. به عبارت بهتر، سؤال اساسی اینجاست که مرز میان «طنز شعر» و «شعر طنز» کجاست؟

«در شعر، هدف به تجلی در آوردن شاعرانگی است. پس همه عناصر دیگر در خدمت این هستند. تخیل، زبان، فرم، موسیقی و کلیه صنایع شعری، همه و همه ابزاری برای بیان بهتر شاعرانگی‌اند. ماسعی می‌کنیم که با استفاده از این ابزارها، مثل مجسمه‌سازی

عمران صلاحی در یادداشتی طنزگونه و در معرفی خودش چنین نوشته است: «یکی بود، یکی نبود. دو نفر بودند که اسم و فامیلشان عمران صلاحی بود، اما کارشان با هم فرق می‌کرد. هیچ کدام هم تک‌دیب نمی‌کرد که با آن یکی نسبتی ندارد. هر دو همسن بودند و همشهری. هر دو متولد اسفند ۱۳۲۵ تهران بودند. یکی از آنها شاعر بود و دیگری طنزنویس. اولی آدمی بود احساساتی و دومی آدمی بود که اسیر احساسات نمی‌شد. اولی آرام و ساکت بود و دومی شلوغ پر سر و صدا.

این دو گاهی با هم کنار می‌آمدند و گاهی از هم جدا می‌شدند و گاهی هم بین راه تنه‌ای به هم می‌زدند و رد می‌شدند... بعضی وقت‌ها اولی پشت سر دومی قایم می‌شد و گاهی دومی پشت سر اولی. به طوری که گاهی مخاطب گیج می‌شد و نمی‌دانست آن دو چهره را چه جوری معرفی کند.» (صلاحی، عمران، ماجراهای آقای شین و آقای طای دسته‌دار، مجله عصر پنج‌شنبه، ص ۵)

از این مطلب چنین برمی‌آید که تشخیص دومی (طنزپرداز) وی را بیشتر تحویل می‌گیرند. حال آن‌که خود بارها گفته که اولی (شاعری) را بیشتر می‌پسندد و به آن عشق می‌ورزد. اول یک تعریف کلی و لغتنامه‌ای از طنز داشته باشیم: «طنز در لغت به معنای مسخره کردن و طعنه زدن و در اصطلاح، شعر یا نثری است که در آن حماقت یا ضعف‌های اخلاقی، فساد اجتماعی یا اشتباهات بشری با شیوه‌ای تمسخرآمیز و اغلب غیر مستقیم (یا به تعبیری خودگو یا نه) بازگو می‌شود.» (میرصادقی، واژه‌نامه هنر شاعری، ص ۱۸۰)

یک طنزنویس معتقد است: «شعر و طنز اصلاً یکی هستند. شعر چه چیزی دارد که کلام مردم عادی ندارد؟ مگر وزن و قافیه‌ای مهمی دارد؟ این عجیب گفتن است که شعر را به طنز تبدیل می‌کند.» (منشی‌زاده، ۱۳۸۷، ص ۱۲۸)

اگر این حرف را قبول کنیم، در آن صورت همه شاعران در ردیف طنزپردازان قرار می‌گیرند و آثارشان هم نمونه‌های طنز محسوب می‌شود. اما با توجه به این که تعاریف گوناگون از طنز و انواع دیگر که در کنار طنز قرار می‌گیرند - شاعران و آثارشان هم دسته‌بندی

در آستانه برگزاری بیستمین گردهمایی شاگردان و دبیران اولین دبیرستان قم

دوستان خوب استادان و استادان دوست

شهرستان قم تا سال ۱۳۱۷ شمسی، تنها یک دبیرستان تا سال سوم متوسطه در خانه‌ای قدیمی و اجاره‌ای با تعدادی در حدود ۸۰-۷۰ دانش‌آموز (خانه بشارت سلطان) به نام «دبیرستان حکمت» داشت که دبیران و مدرسین آن هم اکثر از افرادی با تحصیلات قدیمی و بدون مدرک بودند و فقط ۲ یا ۳ نفر دبیر لیسانسیه یا تحصیلات جدید داشت.

دانش‌آموزان این مدرسه پس از پایان تحصیلات ۳ کلاس، یا باید ترک تحصیل کنند یا برای ادامه تحصیل به تهران بروند (حدود سال‌های ۱۳۱۲-۱۳۱۷ شمسی).

برای برطرف کردن این مشکل، شادروان علی‌اصغر حکمت، وزیر فرهنگ وقت در آن سال‌های دور (سال ۱۳۱۴ شمسی)، تصمیم گرفت بنایی متناسب برای دبیرستان در شهر قم با طرح روز بنا کند....

بقیه در صفحه ۴



شعری از حکیم نظامی گنجوی بر روی گچبری قدیمی‌ترین دبیرستان قم



وادی‌های هفتگانه

سیر و سلوک

۸۵ نوشته: استاد محمود شاه‌رخ‌ی

بعد از آن‌که مرغان آن شکوه و عظمت را دیدند و آن‌جاء و جلال در گاه را مشاهده کردند، نومیدانه بر جای خود خشک شدند. ناگهان چاووشی از پس پردهٔ عزت ظاهر شد و پرسید شما کیانید و از برای چه بدین بارگاه روی آوردید؟ گفتند بدین درگاه آمدیم تا سیمِرخ پادشاه ما باشد. مدتی است که طی طریق می‌کنیم از هزاران یک از ما تنهاسی مرغ بر جای مانده. از راه دور آمده‌ایم تا به حضور پادشاه خود راه یابیم. پیک فرخنده پی‌گفت: چه شما و نظیر شما و جمیع خلق بدین درگاه بیایند یارخ بر تابند، صد هزاران عالم پر از پادشاه چونان موراند بر در این درگاه. آری ای دوست، آن ذات یگانه بی‌همتا و آن آفریدگار توانا که جمیع موجودات ذره‌ای از شعاع آفتاب چود و کبریای او بند، اگر جمله کاینات هم کفر ورزند، بر دامن جلال و عظمت او گردن نشینند.

حمد بی‌حمد و ثنای بی‌نهایت آن عزیز را که به‌فردانیت معروف است و به وجدانیت موصوف، همو که سالکان مسالک هوش جز عجز و حیرت و اعتراف به قصور طاعت سرمایه‌ای ندارند.

ز می‌جاء و جلال و قدرت و عزّ

که در اوصاف او عقل است عاجز کرا یارای احصای ثنائیش کرا امکان وصف کبریايش ز کنه ذات او کس نیست آگاه

در آن حضرت ندارد هیچکس راه باری چون مرغان در ورطه حیرت و غرقاب نومیدی فرو رفتند، از سوی آن مهربان بنده نواز، چاووش خط و رقعه‌ای بدیشان عرضه داشت که جمیع رفتار و کردار ایشان بر آن نقش بسته بود. چون آن بدیدند، از سر تشویر و شدت حیا، نیست و فَنای محض شدند. چون بکل و یک جهت از هستی خویش بریدند، از تابش نور رحمت و کبریای آن رحمانی جانی تازه یافتند. باز از این دگرگونی دچار بهت و حیرتی دیگر شدند.

هر آنچه در دوران زندگی به جای آورده بودند، محو شد. سپس آفتاب قربت و پرتو مرحمت، به آنان جانی تازه بخشید. چون چشم گشودند، در آینه قربت نقش سسی مرغ را دیدند که این سِی مرغ‌بدان سیمِرخ شبیه بود. ندانستند که این کدام سیمِرخ است که رخ می‌نماید. جان آن مرغان ز تشویر و حیا

شد فَنای محض و تن شد توتیا چون شدند از کل کل پاک آن همه یافتند از نور حضرت جان همه باز از سر بنده نوجان شدند. باز از نوعی دگر حیران شدند کرده و ناکرده دیرنشان پاک گشت و محو شد از سینه شان آفتاب قربت از پشان بتافت جمله را از پرتو آن جان بتافت هم زعکس روی سیمِرخ جهان چهرهٔ سیمِرخ دیدند از نهان چون نگه کردند این سسی مرغ زود بی‌شک این سسی مرغ آن سیمِرخ بود در تحیّر جمله سرگردان شدند می‌ندانستند این یا آن شدند خویش را دیدند سیمِرخ تمام بود خود سیمِرخ سسی مرغ تمام چون سوی سیمِرخ کردند ی نگاه بود خود سسی مرغ در آن جایگاه «منطق الطیر»

مشاهدهٔ این منظر و دیدن این صحنهٔ حیرت‌افزاهوش از سر مرغان در ربود و گفتند که بار خدایا، این راز و رمزی است که عقل از درک آن سرعجز بر آستان مذلت می‌ساید و اندیشه از دریافت آن اظهار ناتوانی و درماندگی می‌کند.

ای مهربان یگانه و ای ذات یکتا و یگانه، پاکشف این راز، ما در ماندگان را بنواز. با زبان بی‌زبانی خطاب آمد که این حضرت بسان آینه است؛ هر کس بیاید و شرف قرب یابد، خویش در این آینه می‌نگرد. چون شما سی مرغ بدینجا آمدید، از این رو سی مرغ در این آینه رخ نمود. اگر بیشتر یا کمتر بودید باز نقش خویش را باز یابید و مرغان سر بر فرمان نهادند و بکلی فِنا و محو شدند و سایه خورشید نیز گم شد و نهان گردید.

اری ای عزیز صاحب معرفت! طی وادی قرب و وصال کاری ساده و سهل الوصول نیست. چنان‌که در این تمثیل و داستان ملاحظه کردید، راهی بس صعب و دشوار و طاقت سوز است و از صد هزار سالک اندکی به شرف قرب و وصال می‌رسند. شادا آن نیک بختانی که به توفیق ربانی و عنایت سبحانی و ریاضت و مجاهدت و زاد تقوی، این وادی نفس گیر پر نشیب و فراز را می‌پیمایند و به جوار قربت دوست می‌رسند.

عشق مطلق سرز جیب غیب‌بیر و نمی‌کند

وین همه چون و چرا ابار بیچون می‌کند خواه عشقش نام‌نه خواهی عم خواهی وجود اوست کاین افسانه ر اید ابله افسو نمی‌کند ظاهر و باطن به هم بنمود اندر پیش خلق نام ایشان ظاهر اُلیلی و میجتون می‌کند لعل روح آمیز او صد جان‌به یک دم می‌دهد غمز غمز تو نرزا و هر لحظه صد خون می‌کند این همه آمد شد، او را در مقرّ ذات خویش

نی کمی می‌آورد نی نیز افزون می‌کند این سخن را در همین جا به پایان می‌بریم و از آن یگانه‌بی‌انبار و دستگیر چاره‌ساز درمندانۀ خواستاریم که برقی از عنایت و توفیق خود، مشعل راه ما در ماندگان سازد که در تاریکی‌های طُی طریق به مدد فروغ آن برق عنایت راه به سر منزل مقصود بریم.

«پایان»

آیا عمران صلاحی، شاعر طنزپرداز است؟

هرگز به قصد طنز، شعر نسوده است و اگر طنزی در آن مشاهده می‌شود، محصول ناخودآگاه وی است که به شکل طنز، جلوه می‌کند:

«در این محله اکثر مردم

محصول ناله‌های قطارند

زیرا که نصف شب

چندین بار

هر مادر و پدری از خواب می‌پرد!

سوت قطار یعنی

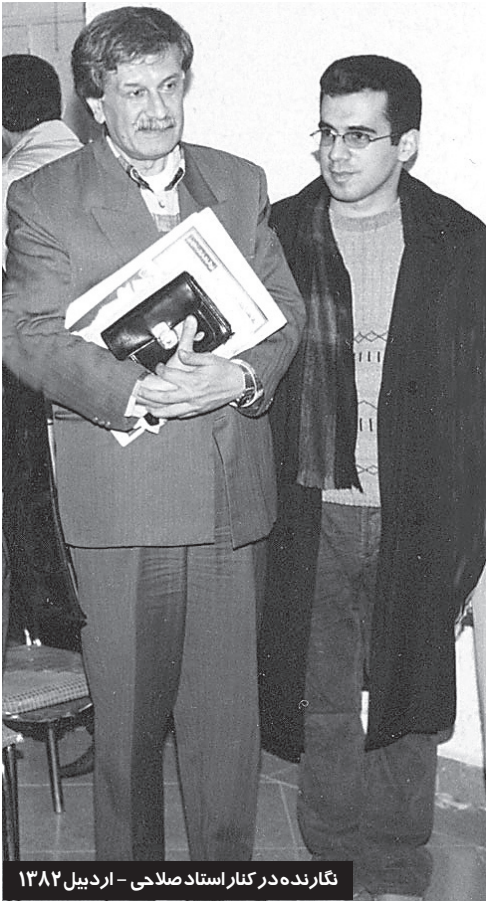
آن بچه‌ای که تیر و کمانش

چشم چراغ‌های محل را

از کاسه درمی‌آرد،

(پنجه‌ای، مزدک، *www.pj-m.blogfa.com*)

یک منتقد در نقدی بر کتاب گزینۀ اشعار عمران صلاحی که با عنوان «طنز آمیز» در اوایل دههٔ هشتاد منتشر شد، چنین می‌نویسد: «گاهی اوقات به نظر می‌رسد که عمران بسیاری از اشعاری را که در «گزینۀ اشعار طنزآمیز» خود گرد آورده، با قصد و انگیزه طنزآمیز بودن نسوده. که البته می‌توان گفت این نظر کاملاً درست است، چرا که برخی از اشعار «ایستگاه بین راه» و «گری در



نگارنده در کنار استاد صلاحی – اردیبهل ۱۳۸۲

از عمران صلاحی برای داوود ملک زاده وبالعکس!

دارد سخنی گرم چنان چون چایی

جز شعر و ادب ندارد او دارایی

این قافیه‌ها جور شده تا آید

داوود ملک‌زادهٔ آستارایی!

«عمران صلاحی»

شهریور ۸۵

عمران! تو کجای چین و ماچین هستی؟

گاهی آنی، و لحظه‌ای این هستی

«معلوم نشد»- به قول خیام- ولی

گفتند تو ملا نصر الدین هستی!

«داوود ملک‌زاده»

آب» نیز در این مجموعه گنجانده شده. دو مجموعه‌ای که هیچ‌کس در جلدی بودن آن‌ها شک و تردید ندارد.» (جوادی، موسی، *www.ww.iricap.com*)

اعتقاد صاحب‌نظران در خصوص عمران صلاحی، ضمن احترام و اعتقاد به طنز او، برتری شاعرانگی‌اش را گوشزد می‌کند؛ مسأله‌ای که به نظر می‌رسد در جامعهٔ ادبی و در میان مخاطبان، اندکی معکوس جلوه کرده است. «شعر عمران تا حدود زیادی زیر سایهٔ طنز و مابقی اشتغالات ادبی‌اش قرار گرفته است؛ در حالی که به عبارتی، حرفهٔ اصلی او، شعر بود و او خودش قبل از هر یک از این عناوین، خود را شاعر می‌دانست.» (موسوی، حافظ، *www.vazna.com*) و این که «صلاحی شاعر از صلاحی طنز پرداز قوی‌تر بود اما طنز پردازی، شعر عمران را در حاشیه نگه داشت.» (اکسیر، اکبر، طنز عمران پر چم کرامت انسان معاصر، مجلهٔ عصر پنج‌شنبه، ص ۱۸)، به این ترتیب می‌توان در آثار عمران صلاحی، طنز را مجازاً در آثار «نثر» وی جست‌وجو کرد و وقتی حرفی از طنز و عمران صلاحی می‌شود، و با احتیاط در خصوص طنز بودن وی در حالت کلی سخن گفت.

امسانیمهٔ دیگر نوشته‌های عمران صلاحی، آثار «نثر»ی است که وی شهرت طنزآی‌اش را بیشتر مدیون آن است. در واقع صلاحی طنز نویسی است در حوزهٔ نثر که این صفت به سمت شاعرانگی صلاحی نیز تسرّی پیدا کرده است و البته باعث شده تا نیمهٔ شاعری‌اش بیشتر در سایه بماند. تفاوت طنزی که در شعر و نثر عمران اتفاق می‌افتد، از این جهت است که طنز وی در نثر آگاهانه و با نیت قبلی بوده است؛ حال آن‌که در شعر چنین است؛ یعنی به نوعی می‌توان گفت اکثر قریب به اتفاق نثرهای عمران صلاحی، طنز (از انواع گوناگون) است؛ اما این مسأله دربارهٔ شعرهای وی صدق نمی‌کند. به همین خاطر جنبهٔ هنری شعرها زیاد است و خود عمران، «شاعر» بودنش را بیشتر از «طناز» بودنش می‌پسندد.

طنز در نثر عمران صلاحی به اشکال مختلف داستان کوتاه،

ادب و هنر



لطیفه‌های طنز آمیز، خاطره، لطیفه و گاه مطالب کو تاهی که عنوان خاصی نمی‌شود روی آن گذاشت؛ رخ می‌نمایاند. این مطالب کو تاه اغلب در ستون‌های طنزی آمده است که وی برای نشریات مختلف ادبی و غیر ادبی نوشته است. این آثار، گاه با موضوعات روز نوشته شده و تاریخ مصرف دارد و گاه برای مقطع خاصی نیست که در این صورت ارزش بیشتری دارد و جنبهٔ هنری پیدا می‌کند. صلاحی در میان این آثار نثر، گاه نظم-راهم-که متفاوت از شعر است و خود عمران بارها به فرق بین شعر و نظم اشاره کرده است-چاشنی کار کرده؛ برای نمونه در کتاب «کمال تعجب» به کُرّات از این شیوه استفاده کرده است که گاه به تنهایی خود اثری مستقل است.

ویژگی عمران صلاحی در آثار طنز متثور، بیان سوژه و پرداخت آن با جملات ساده، تصویرسازی مناسب و در خدمت اثر، جزئی‌نگری، ایجاز و استفاده از دیالوگ در نوشته‌هاست. ویژگی دیگری-که باید آن را ناشی از زندگی وی دانست- پرداختن به موضوعاتی است که شاید به نوعی خط قرمز باشد. صلاحی در چنین شرایطی به طور غیر مستقیم وارد اثر می‌شود؛ و به طوری حرفش را می‌زند که هم حق مطلب ادا شود و هم مشکلی برای انتشار آن پیش نیاید.

حال نمونه‌هایی از طنز عمران صلاحی را با هم می‌خوانیم:
قبضه

«در خبری خواندیم که مأموران نیروی انتظامی از مکانی، «دوقبضه» وافور کشف کرده‌اند. ما تا حالا نمی‌دانستیم که واحد شمارش وافور، قبضه است و فکر می‌کردیم قبضه را برای شمارش اسلحه به کار می‌برند.

مثل این که وافور به اسلحه بی‌شابهت هم نیست. شبیه گرز نیست که هست؛ فشنگ ندارد که دارد؛ آدم را کله پامی‌کند که می‌کند.» (صلاحی، عملیات عمرانی، ص ۲۱۷)

منزوی

«حسین منزوی می‌گفت: تبریزی‌ها شهریار را «شهریار» کردند، همشهری‌های من هم مرا «منزوی» کردند!» (صلاحی، کمال تعجب، ص ۳۷)

فیلم کارتون

«در فیلمی که از کارتن خواب‌ها دیدیم، یکی از مسئولان امور اجتماعی می‌گفت: «در تهران کارتن خواب نداریم.» این گفته را کاملاً تأیید می‌کنم، چون بی‌خانمان‌ها این روزها کارتن پیدانمی‌کنند و همین طوری کنار خیابان می‌خوابند.» (همان، ص ۳۴۹)

*

بسانگاهی به نثر عمران صلاحی، چند نکته را متوجه می‌شویم: اول این که این نوشته‌ها با نیت طنز و طنز آفرینی ساخته شده‌اند؛ دیگر این که نثر روان و گیرای صلاحی است که به نوعی به کلمه و جمله، اشرف دارد و برای آغاز و انجام یک نوشته خودش را به تِکَلّف نمی‌اندازد. حال آن‌که ممکن در شعر به خاطر رعایت مثلاً وزن و قافیه و ایجاز، قضیه فرق کند. از همین جا می‌توان گریزی زد به این که صلاحی در شعرهای بی‌ورزش، به ویژه در مجموعهٔ «هزار و یک آینه»، وقتی قید و بند را کنار می‌زند؛ شاعرانگی‌اش گل می‌کند.

این را دانستیم که عمران صلاحی در درجهٔ اول شاعر است، بعد طنز پرداز؛ و این که طنز صلاحی باعث شده تا شعر او کمتر به چشم بیاید. همچنین در این مقاله به این نتیجه رسیدیم که طنز صلاحی بیشتر ناشی از نثر اوست که شعرش سرایت کرده و عموم مخاطبان، او را بیشتر تحت عنوان شاعر طنز پرداز می‌شناسند که لازم است از این پس در این خصوص اندکی با احتیاط سخن گفت و حساب «عمران صلاحی شاعر» را از «عمران صلاحی طنز پرداز» جدا کرد.

*کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی

منابع:

الف) کتاب‌ها

۱. می‌رصادقی، میمنت (۱۳۷۳)، واژه‌نامه هنر شاعری، تهران، کتاب مهناز، چاپ نخست
۲. صلاحی، عمران (۱۳۸۲)، گزینۀ اشعار طنز آمیز، تهران، انتشارات مروارید، چاپ نخست
۳. صلاحی، عمران (۱۳۸۶)، کمال تعجب، تهران، انتشارات پوینده، چاپ نخست
۴. صلاحی، عمران (۱۳۸۲) عملیات عمرانی، انتشارات معین، چاپ نخست

ب) مجلات

۵. ادبیات و فلسفه (ماه‌نامه)، مرداد ۱۳۸۳، شماره ۸۲
۶. شعر (فصلنامه)، بهار ۱۳۸۹، شماره ۶۹
۷. عصر پنج‌شنبه (مانامه)، دی و آذر ۱۳۸۵، شماره ۹۹ و ۱۰۰
۸. گویران، (فصلنامه)، بهار ۱۳۸۳، شماره ۳

ج) اینترنت

۹. پنجه‌ای، مزدک، نگاهی به طنز شعری عمران صلاحی، *www.pj-m.blogfa.com*، وب سایت شخصی
۱۰. جوادی، موسی، نگاهی به اشعار عمران صلاحی، *www.iricap.com*، سوره مهر
۱۱. موسوی، حافظ، مردم متن شعر عمران صلاحی بودند، *www.vazna.com*، سایت ادبی وازنا



آخرین شمارهٔ ماهنامه ادبی «ارمغان فرهنگی» به سردبیری شاعر و نظریه‌پرداز و فعال ادبی آبادانی آقای «داریوش معمار» توسط آرش نصرت‌اللهی به دستم رسید. طبق معمول پربار بود و خواندنی. ویژه‌نامه شعر جنوب، مهم‌ترین بخش این ماهنامهٔ وزین شهرستانی بود که به شعر شاعران استان‌های جنوبی کشور مان پرداخته بود.

در بررسی شعر جنوب لازم به ذکر مصیبت است که اکثر ناعران جوان، به استثنای استان فارس، در پشت دیوار شعر ناب دههٔ پنجاه جاخوش کرده‌اند و این زنگ خطر است برای شعر پوینده و آتش انگیز جنوب که همواره به مدد شاعران نام‌آور ش، قطب شعر ایران بوده است.یاران هر مرز علی‌پور عزیز که توسط منوچهر آتشی در مجله تماشا معرفی شدند و شعر دههٔ پنجاه ما را تحت تأثیر قرار دادند، باید به شاگردان خود استقلال زبان را گوشزد نمایند. باید تفهیم کنند که در آستانهٔ دهه نود، دستی به سر و صورت زبان شعرشان بکشند تا بر فحناکی شعر امروز بیفزایند. هر چند شاگردان امروز، ادعایشان از معلم‌های دیروز بیشتر باشد!

هر مرز علی‌پور، معلم و شاعر فروتن، خود به زبان ساده‌ای در شعر امروز رسیده‌است؛ اما شاگردان پر جوش و خروش او هنوز در ابهام و استعاره و تعقیدات تنفس می‌کنند. اکثر این جوانان یکپارچه شعر و شورند. یکپارچه آتش از دهانه خاک.

باید از شرحی لُج شعر دیروز بگذرند و در سطرهای سادهٔ شعر امروز نسیم جسارت ذاتی خود را نشان دهند. همان‌طوری که خیلی از شاعران جوان جنوبی، نشان داده‌اند. حیف است این همه استعداد، مدیریت نشود. حیف است کوره‌های گداختهٔ شعر جنوب در زیر کولرهای اقساطی دچار افسردگی شوند و به زبانی بسرایند که برای فهم مفهوم آن کشف کُشاف و متخصص حفاری نیاز باشد.

در بررسی شعر امروز جنوب، برخلاف داستان، یک پیچیدگی تعمّدی مخاطب را آزار می‌دهد و باید این عارضه از شعر جنوب جراحی شود. بی‌شک، تجربهٔ بزرگان مهربان می‌تواند به یاری جوانان بنشاید و ما شاهد شیوع شعر متفکر و ملموس امروز باشیم. «علی یاری» از شاعران نیمه جوان

معرفی مجموعه شعر «دویدن در لانگ شات» / علی یاری / آهنگ دیگر / ۸۹

ماهییانی که با من سفر کرده‌اند

اهوازی با «دویدن در لانگ شات»، خودی نشان داده‌است که اگر از انتهای کتاب شروع می‌کرد، کلوزآپ دلپذیری از شعر امروز را به تماشای گذاشت. او در ایستگاه آخر، خود را به



شعر امروز پرچ کرده است:

شعر/ مثل یک دوست قدیمی /می آید سرزده/ می نشیند چای می نوشد/ کپی و سیگاری /روشنم می کند/ چیزی در ششم می گذارد/و ناگاه می رود.(ص ۴۱)

✽ علی یاری، هر جا که از حکایت و روایت داستانی رها می‌شود، شعر کوتاه به سراغش می‌آید. شعری ملموس، عینی، به زبان مردم اماندیشمند و محکم.

او از اهوازی‌ها تا الفبای فارسی، تلاشی ارجمند داشته و توانسته در انتها خود را شاعر امروز به ثبت برساند:

شعر چیست؟ درخت چیست؟!

وقتی می‌پرسیم که شعر چیست؟ شاید به نظر برسد که می‌توانیم تعریف‌های گوناگون شعر را باهم مقایسه کنیم و یکی را بردگیری ترجیح بدهیم. گاهی هم گمان می‌کنیم که با توصیف‌های شاعرانه می‌توانیم به این پرسش پاسخ بدهیم؛ مثلاً بگوییم:

شعر، آزادی است، رهایی است، گلوله‌ای است که به انجام کار شلیک می‌شود. یا مثلاً بنویسیم: شعر رقص کلمات است، رستاخیز کلمات است، شعر نقاشی کردن با واژه‌هاست؛ و از این قبیل.

در برابر این پرسش که شعر چیست؟ نمی‌خواهیم به پاسخ قطعی برسیم، فقط می‌خواهیم بگوییم که هم تعریف‌های قطعی و جزئی از شعر، همواره ناکارآمد هستند و هم این نظر ساده‌انگارانه که شعر برای هر کسی معنایی دارد و مرزی میان شعر و غیر شعر نیست.

یعنی هیچ معیار مشخصی برای شناخت شعر از غیر شعر وجود ندارد.

حالا به پرسش دوم این بحث نگاه می‌کنیم: درخت چیست؟ به راستی درخت که مانند شعر، ساخته ذهن و اندیشه نیست و به هر حال پدیده‌ای است که در طبیعت مشاهده می‌شود و محسوس و ملموس است.

آیا می‌توانیم بگوییم که درخت، مرزهای نامشخصی با غیر خودش دارد و ما معیاری برای شناخت درخت از سایر پدیده‌ها نداریم؟

از سوی دیگر آیا می‌توانیم داوری‌ها و تعریف‌های محدود و افرا در مورد درخت، به عنوان معیار و تعریف قطعی بپذیریم؟

مثلاً اگر کسی بگوید، درخت باید میوه داشته باشد و گیاهانی که میوه ندارند، درخت نیستند.



اکبر انصیری

الفبای فارسی/ تنهاسی و چند حرف دارد/ اما من /به قدر جهانی از تو کلمه می‌سازم.(ص ۵۶)

در مورد «تو»، این ضمیر مشکوک مفلوک که به شعر شویی و شعر کنیف عادت دارد، حرفی نمی‌زنم که علی یاری بر واقعیت شعر امروز واقف است و می‌داند «تو»ی شاعر امروز باید ماصائب انسان معاصر، محیط زیست و ... باشد و یک قاشق مرباخوری طنز نهان می‌تواند ضعیف‌ترین شعر را به کام مخاطب اجباری شیرین نماید.

فرو دگاه/ ساکن آبار تمانی هستم/ در طبقه چهارم/ هواپیمایی که هرگز /به مقصد نمی‌رسد.(ص ۵۷)

علی یاری و یاری‌های جوان شعر امروز باید استقلال زبانی خود را با کمک شاعران فروتن پیشکسوت کسب نمایند و هرگز فراموش نکنند که علی‌پور ها و سید علی صالحی‌ها برای رسیدن به این شهرت شریف، چه خون دلها خورده‌اند و چه سختی‌ها کشیده‌اند. پس در چاپ شعر عجله نکنند و پول شهریه دانشگاهی را خرج کتاب نکنند. تامی‌توانند بیاموزند و تمرین کنند و تمام مراحل شعر دیروز و امروز را پشت سر بگذارند. آن‌گاه که شناخته‌تر شدند، برگزیده شعر هایشان را منتشر نمایند. سیاهی لشکر شعر امروز شدن، تحقیر کلمهٔ انسان است. بگو شیم به خود برسیم و صدای منتشر، صدای ویژهٔ خودمان باشد:

بیابید / می‌خواهم/ جمهوری کوچکی برای خودم دست و پا کنم/ اما تقریباً هیچ وقت نخواسته‌ام/ استقلالم را از تو اعلام کنم.(ص ۶۰)

✽ کسب استقلال در شعر امروز به توجهی ویژه نیاز دارد که در اغلب شاعران جوان جنوب دیده می‌شود. وظیفهٔ ما معرفی استعدادهاست و وظیفهٔ استعدادها، کشف همین ژن استقلال در زبان است.

به یاری یاری‌ها بشتابیم که از قافلهٔ شعر جهان بسیار عقبیم:

شناکردن از یادم نرفته هنوز /بهتر می‌دانند/ ماهیانی که با من سفر کرده‌اند(ص ۵۵)

شناکردن در شن را تمرین کنیم که شعر، تمرین مرارت است با پای زبان و با چشم اندیشهٔ زمان.



اسماعیل امینی

مانند کسانی که می‌گویند شعر باید معنای مشخص و فایده‌کار بر دی داشته باشد.

یا اگر کسی بگوید درخت باید تناور باشد با برگ‌های پهن و شاخسار در هم تنیده؛ چون در روستای ماتمام در ختان همین گونه‌اند.

مانند کسانی که می‌گویند شعر آن است که زبان فاخر داشته باشد با ساختار پیچیده؛ چون شعر قصیده سرایان بزرگ این گونه‌است.

بسر همین قیاس می‌توانید تصور کنید که چگونه تعریف‌های شتابزده و داوری‌های احساسی درباره شعر و از جمله باید‌ها و نباید‌های شعر امروز، چقدر بی‌ثمر است.

همان گونه که درخت با تمام گونه‌هایش در طبیعت هست و مردم می‌توانند آن را از سایر گیاهان تشخیص بدهند و متخصصان برای هر یک از گونه‌ها نامی و مشخصاتی ثبت می‌کنند. و در واقع حاصل یافته‌های خود را می‌نویسند و دسته‌بندی می‌کنند.

نه آن‌که آرزوها و تمایلات خود را به عنوان تعریف علمی عرضه بدارند یا آن‌که به مشاهده‌ای محدود بسنده کنند. و بآیدن چند درخت در اطراف خانه و محله خود بگویند که انواع درخت همین چند گونه‌است که ما دیده‌ایم و می‌شناسیم و به غیر از اینها هر چه هست، درخت نیست!

چنان که گاهی برخی مجامع دانشگاهی چنین داوری عجیبی درباره شعر دارند و هر چه غیر از یافته‌ها و پسندهای محدود خویش را انکار می‌کنند.

اما سویی دیگر این نگاه، داوری بی‌پایه‌ای است که اصرار دارد هیچ معیاری برای شناخت شعر از غیر شعر نیست؛ مگر پسند مخاطبان. بنابرین، ارزیابی و نقد شعر کاری بیهوده‌است، مگر آن‌که برای توضیح دلایل اقبال مخاطبان باشد یا برای تأویل و تفسیر فلسفی و روانشناختی متن.

از دستِ عزیزان چه بگویم، گله‌ای نیست

بقیه از صفحه اول

استفاده از قافیه‌های خوش آهنگ، ردیف‌های کمپاب، و کم استفاده‌شده و نیز به‌کارگیری ردیف‌های اسمی در غزل و استفاده به‌روز از واژگان دم‌دستی و قابل‌حسن، از ویژگی‌های زبانی غزل‌های بهمن راضی است که در کنار کشف‌های تصویری و تجسمی‌اش، حال و هوایی تازه به شعر او می‌دهد. او که اکنون در سن ۷۰سالگی به سر می‌برد، ۸سال پیش موفق به چاپ نخستین کتاب خود شد و هیچگاه هم حاضر نشد از این همه تأخیر در چاپ مجموعه‌هایش حرف بزند. غزل «از دست عزیزان» او را که در تابستان ۱۳۴۱ منتشر شد، می‌توانید در اکثر سایت‌های ادبی که دربارهٔ او مطلبی آورده‌اند، بخوانید. در اینجا شمارا به خواندن غزل «گل مسموم» این شاعر گرامی دعوت می‌کنم.

گل مسموم

فراز شاخه نشسته است تا ببیندش

هزار دست پر آند تا بچیندش

زمان به عصمت این گل چگونه شک نکند؟

که خارهای فرومایه هم نشینندش

چه سوگوار بهاری، که کاکتوس و گون

ندیم محرم بانوی قزو دیندش

به باغبانِ زمان دیگر اعتمادی نیست

هزار پیچک سقی در آستیندش

نفیر نفرت و نفیرین به طوفانی باد

که لای کوکی احسنت و آفریندش

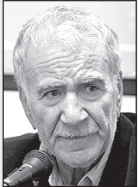
سزاست مرگِ بهاری که بوته بوته خار

نماد سوسن و نسیرین و یاسمیندش

به شاخه گرچه نزدیکِ گلی که مسموم است

ولی هنوز نشسته است، تا ببیندش

سه شنبه ۱۲ مهر ۱۳۹۰ - شماره ۲۵۱۴۳



دکتر غلامحسین دینیانی

گفت و گوا:

کریم فیضی

۳

حافظ و زمانه‌اش

اگر دیوان حافظ را از غزل بودن در بیاوریم و تفسیر فلسفی کنیم و زمینه‌های فلسفی آن را بیان کنیم، آثار فلسفی سهروردی از آن قابل استخراج است. در واقع، سهروردی، حافظ فیلسوف است و حافظ، سهروردی غزل‌سرا.

✽ بحث فعلی ما در مورد حافظ شیرازی است که به یک عبارت نام‌آورترین شاعر ایران زمین است و شاید هم جهان. اکنون که سخن ما به حافظ انجامیده‌است و آهنگ آن داریم که به صورت مستوفادر باب این شخصیت سخن بگوییم، به عنوان آغاز کلام، فکر می‌کنید که سخن را در باب غزل حافظ شیرازی، چگونه باید شروع کرد؟

در جواب باید بگویم: حقیقت این است که انسان وقتی غزل‌های حافظ را می‌خواند، به حیرت فرو می‌رود که این همه زیبایی و معنا و عمق و ظرافت، چگونه در سخن جمع می‌شود و حافظ چگونه توانسته آنها را در کنار هم بگذارد و باهم جمع آورد؟

غزل مغانه حافظ و شعر غنایی او، تمام دایره معارف اسلامی و روح ایران باستان را در خود دارد؛ یعنی جناب خواجه، روح ایران باستان و فرهنگ ایران و دایره معارف اسلامی را در هم آمیخته و وحدتی از آن حاصل کرده‌است که در زیباترین و چه ممکن به صورت غزل بیان می‌شود. این زیبایی حیرت‌انگیز است. درست است که زیبایی، شامل فرم و صورت است، اما فرم چیزی جز رسوب معنی نیست. این زیبایی بی‌نهایت، در واقع، همه معانی را در خود جمع کرده و حکایت از معنا می‌کند. در اصل، خود معنی است که این اندازه زیباست.

کسی که این حدّ از فرهنگ غنی اسلامی –ایرانی را در شعر خود جمع کرده، توانسته کاری بکند که عارف و عامی از شعرش لذت ببرند. شاعرانی داریم که تنها اهل ادب از شعر آنها استفاده می‌کنند، نه عامه مردم. بالعکس، اشعاری وجود دارد که عامه را جذب می‌کند، ولی اهل عمق و اندیشه را به طرف خود نمی‌کشد و جذب نمی‌کند.

در این میان، شعر حافظ به گونه‌ای است که عمیق‌ترین انسان‌ها و بزرگ‌ترین فلاسفه و عارفان را به همان اندازه جذب می‌کند که شخصی معمولی را به طرف خود می‌کشد. شاید به همین علت است که در هر خانه‌ای، بعد از قرآن کریم دیوان حافظ یافت می‌شود و هر کسی به آن تفال می‌زند و اندیشه و خواسته خودش را جستجو می‌کند.

✽ این خودش نکته‌ای است که بدانیم حافظ چگونه توانسته عارف و عامی – هر دو – را جذب کند. شما علت این موضوع را در چه چیزی می‌دانید؟

فکر می‌کنم علت در دو چیز است: اول اینکه حافظ در تمام مواقف روح انسانی سیر کرده‌است؛ از سطحی‌ترین سطوح نفس و روح گرفته تا اعماق روح؛ یعنی از کسی که دارای قبض است، تا کسی که دارای بسط است. می‌دانید که هر انسانی، به صورت طبیعی، دارای بسط و بسط است. این را هم می‌دانید که قبض حالتی سخت است. با این حال، هم اهل قبض، حالت خودشان را در سخن حافظ می‌یابند، هم اهل بسط.

در نهایت، باید اعتراف کرد که: حافظ در سَر و پنهان‌ترین اسرار روح آدمی سیر کرده‌است. اهل باطن به وضوح می‌توانند این نکته را دریابند، کما اینکه افراد ظاهری هم، شئون خودشان را در شعر حافظ می‌یابند. پس، حافظ همه مراحل را در نور دیده است و همه مطلب را در زبان توانای فارسی که انصافاً قابلیت‌های زیادی دارد، یک‌جا گرد آورده‌است. به باور من، برای حالات حافظ، از نظر عمق و سطح، نمی‌توان تناهی و اندازه‌ای در نظر گرفت. به عنوان مثال، حافظ، نهایت قبض و نهایت بسط را بیان می‌کند. هم چنین نهایت ظاهری بودن و باطنی بودن.

✽ شما اشاره کردید که توفیق حافظ در این اندازه از نفوذ به لایه‌های انسانی، دو علت دارد که یکی از آنها را بیان کردید. علت دوم این توفیق را چه می‌دانید؟

در یک کلام: زندگی و رهایی. در واقع، حافظ از همه مراحل انسانی عبور کرده‌است و در عین حال، از همه مراحل هم رهاشده است. این رهایی، یک حالت رفت و آمد بین ظاهر و باطن به او داده‌است که در سخنش تجلی پیدا کرده‌است و راز توفیق او است.

✽ یکی از چیزهایی که در باب هر فردی و به طریق اولی، هر متفکری و قهرادر باب حافظ مطرح است، مسئله زمانه‌است. در باب هر فردی که به تشخیص رسیده‌باشد، یکی از چیزهایی که می‌توان مورد بحث قرار داد، مسئله زمانه است.

به‌طور کلی، چیزهایی را در باب متفکر، از زمانه‌اش می‌توان کشف کرد، چیزهایی را هم از او می‌توان درباره زمانه‌اش دانست. حافظ از این قاعده مستثنا نیست. درباره زمانه حافظ تحقیقات فراوانی صورت گرفته‌است. به‌عنوان مثال، جلد دوم کاری که مرحوم دکتر قاسم غنی در باب حافظ انجام داده، عملاً درباره زمانه حافظ است. تقریباً کسی را نمی‌شناسیم که در باب حافظ کاری انجام داده باشد و به زمانه او گوشه چشمی نینداخته باشد. جالب است که هر شاعری زمانه دارد، اما درباره زمانه بسیاری از شعرای ماسخنی به‌میان نیامده‌است. من به یاد نمی‌آورم که کسی در باب ابن سینا از زمانه او بیش از حد متعارف سخن بگوید. این موضوع در مورد بسیاری از چهره‌ها صادق است.

ادامه دارد



یک بزگر

گله را اگر می‌کند!



✽ محمدرضا سهرابی نژاد

^[1] آلوده از ساحت پاک کسی یا چیزی که رعایت آن به خیر و صلاح فرد و جامعه است



هومن ظریف

خون آشام‌های باختر و ادبیات خاور

۱۴

نخستین زنی که درباره خون آشام نوشت

«الیزابت کارولینه گری» (Gery)، در ادبیات خون آشامی، چهره برجسته‌ای از خویش به جای گذاشته است. کارولینه گری، بارمان «گنت اسکلتی» یا «پارخون آشام» در سال ۱۸۲۸، به عنوان بهترین داستان چاپ شده درباره خون آشام توسط یک بانو، شناخته شد. در قرن نوزدهم به عنوان مهمترین اتفاق در این مسیر می‌توان به حماسه «پنی وحشتناک» اشاره کرد که در آن سرفرانسس وارنی به عنوان وارنی خون آشام (varney the v) نقش آفرینی می‌کرد.

در این داستان، نخستین خصوصیات استاندارد خون آشام پدیدار می‌شود؛ یعنی فرد خون آشام در هنگام شب از پنجره وارد خانه می‌شود و بانوی خانه را در هنگام خواب مورد حمله قرار می‌دهد.

«هیث کلیف» (Heathcliff) در «بلندی‌های بادگیر» اثر «املی برنث» در پایان داستان چنین مشخصاتی دارد.

خون آشامان دلریا در سال ۱۸۷۲، داستان بلندی با عنوان «کارمیل» (Carmilla) به عنوان یکی از آثار و تیک با حضور زنی خون آشام، نخستین رگه‌های خون آشامان دلریا را عرضه می‌کند. این زن در طول داستان، قهرمان زن داستان را فریخته خود می‌کند.

شاید به جرأت بتوان گفت از اینجا به بعد، سیر تکوینی ادبیات خون آشام بومی غرب می‌شود و انحراف اخلاقی اروپائیان که از قرون وسطی کینه به دل دارند، به صورتی لجام گسیخته وارد عرصه ادبیاتی می‌شود که خاستگاه اشرافی داشته‌اند.

نویسنده کارمیل، «شرایدان لوفانو» (Sheridan le fanu) است. داستان کارمیل در منطقه دوک‌نشین (Duchy of styria) اتفاق می‌افتد. منطقه‌ای که در جنوب اتریش و شمال اسلوانیا قرار دارد. اما شرایدان لوفانو کیست؟ او نویسنده‌ای ایرلندی است که در ۲۸ آگوست ۱۸۱۴ متولد و در ۷ فوریه ۱۸۷۳ در گذشته است. جوزف توماس شرایدان لوفانو، در قرن نوزدهم داستان‌های زیادی درباره عالم ارواح نگاشته است.

مادر بزرگ او آلیسیا شرایدان و عموی او ریچارد بریسنلی شرایدان نیز از زمره نویسندگان بودند. نوّه او نیز به نام رودا بریتون شرایدان، نویسنده معروفی است.

شرایدان علاوه بر چنین خانواده‌ای که آشنا با نوشتن بودند، از نعمت معلم سرخانه و کتابخانه بزرگ پدر خویش هم برخوردار بود. پدر او کشیش و خطیبی پروتستانی بود.

شرایدان دانش آموخته رشته حقوق در دانشگاه «Trinity College» بود. نخستین داستان ارواح او در نشریه دانشگاهی دوبلین به چاپ رسید. داستان او «روح واستخوان سگ» نام دارد که در سال ۱۸۳۸ در این نشریه به چاپ رسیده است. داستان‌های او تا سال ۱۸۴۰ در دو نشریه دیگر به نام M. Dublin Evening و warder به چاپ می‌رسد.

در واقع شرایدان داستان‌های بلند خود را بر روی سوژه‌های داستان‌های کوتاهی که سابقاً نوشته بود؛ بسط می‌داد. او عادات

داشت جزئیات داستان‌های خود را کمتر شاخ و برگ بدهد و این مسأله باعث شد آثار او از فضای اسرارآمیز بی‌بهره نباشند. از این میان، از او ۱۲ داستان طی سال‌های ۱۸۳۸ تا ۱۸۴۰ میلادی در دست است که در مجله دانشگاهی دوبلین به طبع رسیده‌اند.

خودکشی، قلعه‌های مخوف، رؤیاهای غیرطبیعی و برخاستن مردگان، از موضوعات داستان‌های کوتاه او است. از داستان‌های عمو سیلاس (uncle Silas) شرایدان که در سال ۱۸۶۴ ساخته شده است، دو اقتباس در عالم سینما انجام شد. در سال ۱۹۴۷ فیلمی به همین نام ساخته شد و در سال ۱۹۸۷، فیلمی به نام «فرشته سیاه» (The Dark Angel) با شرکت «پیتراوتول» روی پرده سینماها رفت. اما نکته مهم در بین آثار او، نقش بی‌مناقشه و ملموس داستان «کارمیل»ی اوست در «دراکولا»ی برام استوکر. کارمیل نیز اقبال سینمایی دارد. هم، عاشقان خون آشام را در سال ۱۹۷۰ جولای دوربین برد، راجر ویدیم (vadim)، خون و گل‌های سرخ را در سال ۱۹۶۰ روی پرده برد و کارگردان نام آشنا، کارل تنودور دایر دنامارکی در سال ۱۹۳۲، فیلم خون آشام (vampyr) را بر اساس کارمیل ساخت و هانری کاموئل در سال ۱۹۷۱، دختران تاریکی را بر روی پرده سینماها کشاند.

ادامه دارد

دوستان خوب استادان و استادان دوست



دکتر علی محسنی

بقیه از صفحه اول

.... و دبیران تحصیل کرده دانشگاهی (دانشسرای آن روز) و فاضل در آن بگمارد که ظرفیتی در حدود ۲۰۰-۳۰۰ دانش آموز داشته و شایستگی مردم فرهنگ دوست قم را داشته باشد.

و او بود که در طی ۵ سال وزارت فرهنگ (سال‌های ۱۳۱۷-۱۳۱۲) به تأسیس و ایجاد دبیرستان‌های متعدد در تهران و شهرستان‌ها، ایجاد دانشسراها و موزه‌ها و کتابخانه‌ها اقدام کرد. او بدین منظور قطعه زمینی به مساحت ۷۵۰۰۰ متر مربع در محل فعلی دبیرستان که مشجر به درختان انار بود در نظر گرفت و در روز سه‌شنبه ۲۰ آبان ۱۳۱۴ شمسی (برابر نیمه شعبان سال ۱۳۵۴ قمری)، کلنگ آن با حضور نخست‌وزیر وقت و عده‌ای از بزرگان و معارف شهر قم و با حضور خود حکمت به زمین زده شد و اقدام به شروع بنا نمودند.

ساختمان این دبیرستان در حدود ۱۵۰۰ متر مربع در وسط این قطعه زمین در ۲ طبقه بنا شد. بانمای آجری و کلاس‌های وسیع با سقف بلند در ابعاد ۶x۷ متر که ساختمان‌هایی مثل کتابخانه و آزمایشگاه و سالن بزرگ نطق و مناظره برای آن در نظر گرفته شد.

در ضلع جنوبی بنا، زمین‌های ورزشی مناسب و در ضلع شمالی که ورودی دبیرستان بود، فضایی وسیع و مشجر به درختان و گلکاری زیبایی بود. در ورودی دبیرستان در خیابان اصلی به ۲ خیابان به شکل هفت، یکی مربوط به ساختمان اصلی و دبیرستان و دیگری منتهی به سالن نطق و مناظره می‌شد و در قسمت ورودی دبیرستان، خانه نگهبان دبیرستان و جایگاه پارک دوچرخه‌ها بود. سالن دبیرستان در سال ۱۳۴۴ بعد از درگذشت غلامحسین آل یاسین، رئیس دبیرستان، به نام او و به نام تالار آل یاسین نامگذاری شد.

محل دبیرستان در گذشته در انتهای خیابانی بود که بن بست و به ۲ بیمارستان فاطمی و سهامیه منتهی شد و دبیرستان در جوار این دو بیمارستان قرار داشت.

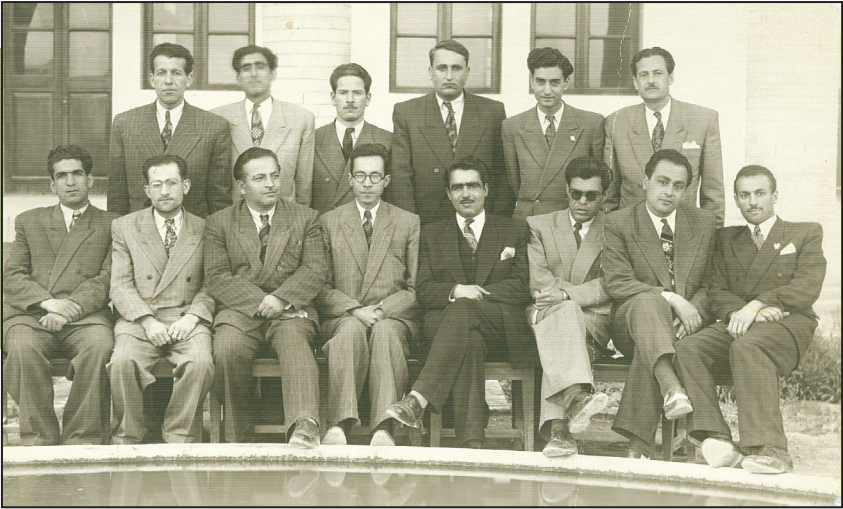
در سالهای اخیر این ۲ بیمارستان به کل تخریب شد و این خیابان بن بست پهن گردید و به دور شهر ادامه پیدا کرده است. قسمتی از سر در دبیرستان و خانه نگهبان هم تخریب شد است. بدنه بنا، روی نمای آجری، اشعاری از دیوان حکیم نظامی گنجوی متناسب با آموزش و پرورش و پند و نصیحت با کاشیکاری زیبا و در داخل بنا اشعاری از همین شاعر با گچ‌بری و خط زیبای ثلث در کربدورهای ساختمان مشاهده می‌شود که نمونه‌ای از این اشعار به شرح زیر است:

غافل منشین نه وقت بازی است
وقت هنر است و سرفرازی است

*
دانش طلب و بزرگی آموز
تا به نگرند روزت از روز

*
می‌کوش به هر ورق که خوانی
تا معنی آن تمام دانی
بنای دبیرستان حکیم نظامی قم، طبق کتیبه‌ای که موجود است، در تاریخ آذر ماه ۱۳۱۷ پایان یافته است. و در همان محل، اشعاری توسط شادروان رشید یاسمی، شاعر مدرن به مناسبت دوستی با علی اصغر حکمت سروده شده که با گچ‌بری زیبایی دور تا دور سقف ورودی ساختمان مشاهده می‌شود که ماده تاریخ بنا را ۱۳۱۵ شمسی ذکر می‌کند:

وزیر نامور حکمت پی‌افکند
به قم کاخی که بس ستوار و زیباست
دبیرستان حکمت گشت نامش
که کان دانش و باغ هنرهاست
جوانان اندر این گلزار چنبد
گل کردار نیک و گفته راست
کلید فرهی و کامیابی
از این در جست هرکش چشم‌بیناست
به تاریخش «رشید یاسمی» گفت
کلید کام‌ها در دست داناست
که مصرع آخر روی حروف الفبا ۱۳۱۵ شمسی می‌شود.
به نظر می‌رسد که در فاصله سالهای ۱۳۱۵ تا ۱۳۱۷



جمعی از دبیران قدیمی دبیرستان در سال ۱۳۲۷

امروزی مشاهده می‌شد. اول دبیرستان حکیم نظامی دوم مهمانخانه ارم که اکنون دارالتبلیغ اسلامی شده و سوم ایستگاه راه آهن. اما اکنون شهر قم دارای بناهای بسیار زیبا و مدرنی است که بناهای ذکر شده فوق در میان آنها گم و قدیمی شده است.

در هر حال، نام دبیرستان، چه حکمت و چه حکیم نظامی باشد، مهم نیست. مهم همت و خدمت بزرگی بود که شادروان علی اصغر حکمت، وزیر فرهنگ وقت، به خرج داد و این بنای آبرومند و منحصر بفرد را در سال ۱۳۱۴ برای شهر قم در نظر گرفت با دبیرانی دارای تحصیلات دانشگاهی و فاضل که شاید بتوان گفت نه در تهران و نه در شهرستان‌ها نظیر چنین دبیرانی در دبیرستان‌ها کم بودند.

در اینجا تنها به ذکر نام تنی چند از آنها بسنده می‌کنیم: شادروانان دکتر بهرام فروشی، دکتر حسین کریمان، دکتر حسن سادات ناصری، استاد علی اصغر فقیهی، دکتر محمدامین ریاحی، دکتر امیرحسن یزدگردی و ... اکثر این دبیران، بعد از انتقال به تهران به تحصیلات دانشگاهی خود ادامه داده و موفق به دریافت عنوان دکترا گردیدند و به مقام استادی دانشگاه رسیدند و هر کدام صاحب تألیفات و تصنیفات متعدد شدند.

در اوایل انقلاب، دبیرستان حکیم بسندگی به امام صادق(ع) تغییر نام یافت. اکنون نزدیک به بیست سال است با همت و کوشش یکی از دانش‌آموختگان این دبیرستان که خود پزشک است، هر ساله یک گردهمایی صمیمانه از دانش‌آموختگان و دبیران این دبیرستان به عمل می‌آید که عنوان آن «تجلیل از مقام معلم» است و به معلمان این دبیرستان لوح سپاس توسط بنیانگذار همایش اهدا می‌شود.

این همایش با شرکت گروهی نزدیک به ۳۰۰-۲۰۰ نفر از دانش‌آموختگان دبیرستان از سال ۱۳۱۷ تا به امروز با حضور دبیران آنها برگزار می‌شود. همچنین رئیس دبیرستان فعلی نیز با عده‌ای از دبیران و شاگردان مدرسه از قم به تهران آمده و در این همایش شرکت می‌کند.

برنامه‌ها در روز جمعه از صبح تا بعد از ظهر به صرف ناهار است که شامل دید و بازدید دوستانه، آشنایی و معارفه با هم و سپس برنامه سخنرانی‌های علمی و ذکر خاطرات شیرین تحصیلی توسط دانش‌آموختگان و دبیران و قرائت اشعار و موسیقی ایرانی می‌شود.

حاضران با نصب کارتهایی که بر روی آن نام و نام خانوادگی آنها نوشته شده و به سینه خود نصب کرده‌اند، شناخته می‌شوند. شادروان استاد علی اصغر فقیهی

که ۳۰ سال در این دبیرستان خدمت کرد، عقیده داشت که این همایش در تاریخ فرهنگ ایران بی‌نظیر و ماندگار است. اکنون شهر قم، پس از گذشت ۷۰ سال، دارای ده‌ها دبیرستان و مراکز فرهنگی است که چندین هزار دانش‌آموز در آن مشغول تحصیل هستند و سازمان فرهنگی قم که در آن موقع شمال ۱۲ اتاق در دبیرستان حکیم نظامی قم بود، دارای یک واحد مرکزی بزرگ با بنای عظیم و ۴ حوزه فرهنگی در نقاط مختلف شهر است. در دعوت‌نامه‌های انجمن، دوبیت شعر که از سروده‌های یکی از دانش‌آموختگان این دبیرستان است، دیده می‌شود که به شرح زیر است:

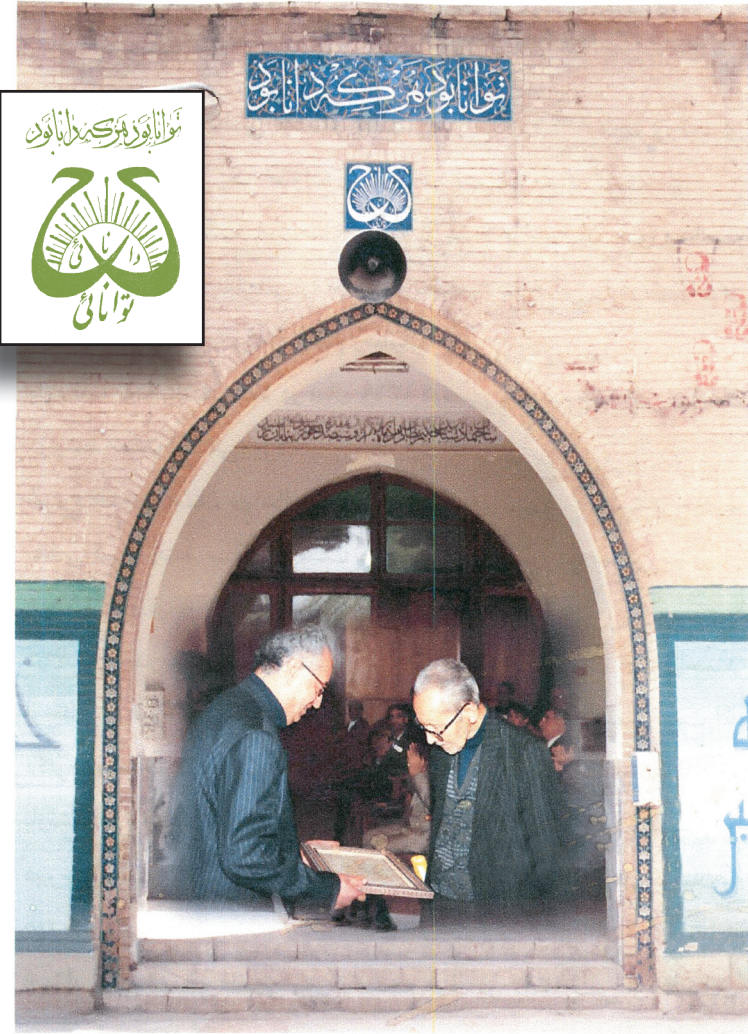
دست ما کوته مبدا یارب از دامان دوست
بزم ما خالی مباد از چهره خندان دوست
ای خوش‌بزمی که در هر دو صاحب‌خانه‌اند
دوستان خوب استادان و استادان دوست
بر روی این شعر آهنگی مناسب گذاشته شده که در اول برنامه به صورت سرود نواخته و اجرا می‌شود.

گفتنی است که...

بیستمین گردهمایی سالانه دبیرستان حکیم نظامی قم، امسال در روز جمعه ۱۵ مهر ۱۳۹۰ با کوشش و همت دکتر علی محسنی که از شاگردان و دانش‌آموختگان این دبیرستان در سالهای ۱۳۳۳-۱۳۲۷ بوده و خود بنیانگذار این همایش است، برگزار می‌شود.

که سال افتتاح دبیرستان است، به آماده کردن رسائل و دیگر احتیاجات دبیرستان مشغول بوده‌اند.

نام این دبیرستان به ۲ علت قرار بود دبیرستان حکمت باشد، اول دبیرستانی که در آن زمان دارای ۳ کلاس و در خانه‌ای قدیمی بود، حکمت نام داشت و قرار بود آن مدرسه تعطیل شود و شاگردان به ساختمان جدید منتقل شوند. و دوم این که بانی و موسس این بنا شخص وزیر فرهنگ وقت بود که تمایل داشت نامش را بر این دبیرستان بگذارد؛ به‌طوری که در اشعار فوق رشید یاسمی در ۲ جا نام حکمت را برده است. بر سر در ورودی سالن نطق و مناظره، این آیه از کلام‌الله مجید با خط زیبا و کاشیکاری هنوز مشاهده می‌شود: «یوت الحکمه من یشاء فقد او تی خیرا کثیرا»



دکتر علی محسنی (سمت چپ)، بنیانگذار همایش

در حال اهدای لوح سپاس به شادروان استاد علی اصغر فقیهی، دبیر پیشین دبیرستان

در یازدهمین همایش - ۱۳۷۸

و دیگر نشانه ۲ ح و ارونه با نوشته دانایی - توانایی با کاشیکاری زیبایی که نشان و آرم مدرسه بوده و هست که این ح نشان از حکمت و بر بالای آن با خط زیبا و کاشیکاری نوشته شده: «توانا بود هر که دانا بود».

در سال ۱۳۱۷ در زمان افتتاح دبیرستان، علی اصغر حکمت، وزیر فرهنگ، از کار بر کنار شد و اسماعیل مرآت جانشین او گردید و به نظر می‌رسد که او روابط خوبی با حکمت نداشته است و زیرکانه نام دبیرستان را به دبیرستان حکیم نظامی تبدیل کرد. استادان او این بوده است حال که اشعاری از حکیم نظامی در در و دیوار بنا نقش بسته، دلیلی ندارد که نام مدرسه حکمت باشد. در حالی که در اشعار رشید یاسمی در ۲ بیت نام حکمت برده می‌شود:

وزیر نامور حکمت پی‌افکند
به قم کاخی که بس ستوار و زیباست
دبیرستان حکمت گشت نامش
که کان دانش و باغ هنرهاست
از اسناد و مدارک موجود چنین مستفاد می‌شود که نقشه و طرح بنا بر نظر مهندسین فرانسوی (سیرو و گدار) که در آن زمان در استخدام دولت ایران بودند، با کمک و مشارکت معماران محلی انجام شده است.
در سال‌های ۱۳۲۰-۱۳۱۵ در قم ۳ بنای مدرن و



فرشته ملک فرود، بعد از چند ماه که به خاطر ناراحتی حنجره و در نیامدن صدایش (!) در جلسات شکر خند حاضر نمی شد؛ یکبار دیگر در کنار رضا رفیع، مجری ثابت شکر خند، همراهی در اجرای این شب شعر را بر عهده گرفت. او در آغاز جلسه مردامه ۹۰، شعر جالبی درباره قطع صدایش در ماههای اخیر خواند و افزود: «مصیبت بزرگی است که یک زن نتواند حرف بزند. خانم ما بهتر می داند چی می گویم!»

«علی مظفر» اولین شاعر این جلسه بود: باناله و داد می کشد چشمش را می رقصد و شادمی کشد چشمش را لاحول ولا قوه الا بالله هرگاه مدادمی کشد چشمش را!!

افزاده شلوارهایشان از ریختن دارد چه می آید به سرهامان؟ ای دختران غیرتی، هشدار! بعضا بلاتنبب، پسرهامان! طبیعی است که وقتی «مهدی فسر ج الهی» برای خواندن کاریکلماتورهای خود روی سن می رود، اول سالمرگ پرویز شاپور در ۱۵ مرداد ماه را یادآوری کند. در خرم، دلم را در آورد.

«مدینه فاضله خروس، مرغاری است. نمی دلم چر اهر ققدر به قربا می روم، نمی رسم؟ به دلم آمد می ای، آمدی دلم رفت. به مهرش به دلم افتاد، اما مهری به اش آن را ز دلم در آورد. «همایون حسینیان» نیز به زبان نثر، یکسری دعا آماده کرده بود که برایشان از ملت حاضر در سالن، آمین خواست:

«خداوند، مخزن های سوختمان را پر و پرگه های اقساطمان را خالی بگردان! بارالها، ارزش هزار متر زمینی که بنده صادقت وعده اش را داد، بالا بیا! خدا یا، پس از هدفمند کردن یارانه ها، دولتمردان ما را هم هدفمند بکن تا بیشتر از روی حساب و کتاب فعالیت کنند. «آفریدگار، به مسئولی ما یادآوری کن که ما با همسران و مادران و خواهران خود محرمیم؛ لاقال داخل منزل، طرح تفکیک جنسیتی را اعمال نکنند.

«خداوند گار، خنده را از چهره ایرانیان بگیر و در گسترش طنز به ما طنز پردازان یاری رسان، نه به دولتمردان! بارالها، دنیای ما را از سونامی دروغ در امان بدار! «خداوند، برادران قاچاقچی ما را به کارهای سالم و قانونی هدایت بفرما!

«آفریدگار، نسل تو یوفلر را منقرض بگردان! به پروردگار، ریشه ساندیس را از خاک گهربار این سرزمین محو نما! (آمیوه طبیعی به سلامت نزدیکتر است). رضا رفیع هم بر دعهای حسینیان، یکی افزود:

«خدا یا، اگر چه می خواهی ما را به راه راست هدایت کنی اما فکر نکنم بشود؛ چون سمت راست تو، سمت چپ ماست!

«حدیثی قسمی» بعد از حضور بر روی سن گفت: «بنده مسفری به چین داشتم... رفیع پرسید: «رقتید شعر چینی بیاورید؟» او جواب شنید: «نخیر، رفتم زن چینی بیاورم!» اما در واقع مخلوطی از شعر و زن، رهاورد سفر آقای حدیثی به چین بود:

می روی چین ای پدر بهم زن چینی بیار تا شوم خوشحال از سوغات آن شهر و دیار آدمم گفتا چه شد سوغات؟ کردم دست دست گفتم آورد ولی از دستم افتاد و شکست!

بنابه نوشته رضا رفیع که توسط خانم ملک فرود قرائت شد: میهمان ویژه این ماه «در سنه ۱۳۰۳ در تهران بدون ترافیک در خانواده ای با اصالت نقرشی به دنیا آمد. پدرش سقظ فروش بود. در ۱۶ سالگی ورزش باستانی و فوتبال را شروع کرد. از مدافعان سر سخت تیم پرسپولیس بود. پس از تلاش آما توری در عرصه تئاتر، در ۱۳۲۱ تماشاخانه ماه را روی روی باغ فردوس دائر کرد. اوایل پاییز ۱۳۲۲ در تئاتر فرهنگ برای اولین بار پیش پرده خوانی کرد. پدرش او را از خانه بیرون کرد و از نخستین مشوقان وی بودادر ۱۳۲۲ ترانه «گل پری جون» را برای اولین بار اجرا کرد که باعث دعوت او برای کار در رادیو شد.

در بهار ۱۳۲۴ از طریق مسابقات فوتبال با ناصر فخرایی (در تیم آفتاب شرق) آشنا شد و به دعوت او به مراسم افتتاح دانشگاه تهران رفت و از نزدیک شاهد ترور محمدرضا شاه بود. او در دوره های مختلفی در رادیو کار کرد.

از سر یال های ایشان، سلطان صاحبقران، آینه، هفت شهر عشق و وزیر بازار چه رامی توان نام برد. در فروردین ۱۳۴۹ که خیلی از شما ها به غیر از رضا رفیع به دنیا نیامده بودند، با بلی حاتمى کار کرد. تا به حال بیش از ۴۰۰ ترانه

گزارشی از پنجاه و پنجمین شب شعر شکر خند با حضور استاد مرتضی احمدی

من در شکر خند فهمیدم که طنز چیست!



ارمان زمان فثی

گور بابای حضرت شیطان همیشه را چه ریز می بینم بچه ها توی باغ می چرخند من و آدم کنار هم خوشبخت مثل آن فیلم های هندی ناب پی هم می دویم دور درخت ناگهان مار خوش خط و خالی می شود فش و فش به ما نزدیک



که شما از بهشت رانده شدید چیست این باغ و این عمارت شیک؟ گفتمش هان بگو به اربابت تا شود چشم دشمنان همه کور

خانه و باغ بیست در پنجاه هدیه ای باشد از رئیس جمهور! البته در پایان، رضا رفیع به خانم طلوعی هشدار داد: «باغ که می روی، مواظب باشید!»

«رحیم رسولی» حرف هایش را با این جمله شروع کرد: «به نام خدا که به نام خدا چه کارها که نمی کنند!» و آنگاه چنین ادامه داد:

گفتم از حادثه ای لبریزم و پر از فریادم در درونم غوغاست گفتم من حال تو را می فهمم دستشویی آنجاست!

سپس همان طور که به دنبال شعر دیگری می گشت و رفیع، شعر صفحه ۴ را به او پیشنهاد می داد (رجوع شود به گزارش ماه قبل!) از باب آن که بهتر است دنیای طنز به خود طنز پردازها سپرده شود: صحبت کرد و در نهایت گفت: به قول نیچه، برای شناخت حقیقت، تنها باید زن بود!

ناچیز عمل کن ولی انبوه بساز از هیبت خود چهره نستوه بساز تاهر کسی از کار تو راضی باشد کاری نکن، از کاه فقط کوه بساز! البته رضا رفیع این گونه «سیاست های اوبامایی» را به شدت محکوم کرد!

آقای رسولی برای خواندن یک شعر دیگر هم اجازه گرفت و چون از او پرسیده شد که: «یا شعر تان طولانی یا خطرناک نیست؟» جواب داد: «نه، اصلا درباره خر است، مال همان صفحه ۴!»

از نو رسیده یونجه به باغ الاغ ها تحریک شد دوباره بساز الاغ ها هر جادو بار بحث همین اتفاق هاست اخبار دست اول و داغ الاغ ها یک عدد مثل خر مگس از صبح تا غروب هسی می ششوند موی دماغ الاغ ها کافی است تا که بوی خر مرده بشنوند صاف می کشند پشت اتاق الاغ ها خر ها همان خرند به قول شما فقط تغییر کرده زین و یراق الاغ ها هر گز خر عقیم نبوده از آن نظر هرگز نبوده کسور اجناس الاغ ها وقتی چراغ رابطه تاریک بوده است روشن نبوده نیز چراغ الاغ ها...

دنیادوباره رفته سراغ الاغ ها! انیمیشن «انقراض» که این روزها در دنیای اینترنت مشغول ترکاندن می باشد، کاری است از «علی درخشی»؛ انیماتور و کاریکاتورریست خوش ذوق معروف. دیدن یک قسمت از آن در شکر خند خیلی کیف داشت. (آن هم نسخه اصلی و با کیفیتش که خود علی درخشی اختصاصا برای رفیع فرستاده بود). بخصوص با حضور گوینده تریشن اثر - محمدرضا علیمردانی - بر روی سن که باز هم بنا به دعوت همان رفیع قبلی (!) به شکر خند آمده بود. علیمردانی، هنرمند بازیگر و دوبلور خوش ذوق و خلاق و با استعداد، در بدو امر توضیح داد که تا به حال ۱۷ قسمت از این انیمیشن ساخته شده، که آنچه دیدیم، تنها یک قسمت از آن بود.

آقای علیمردانی که از بازیگران گروه تئاتر «کاکتوس» هم هست و پیش از این چند بار شاهد هنر نمایی این گروه در محفل شکر خند بوده ایم؛ حکایتی را که خیلی ها شنیده بودند با لحن و لهجه جالبی تعریف کرد: «طوری که همه را به خنده انداخت: «هنوز برای من سؤال است که اتل مثل تو توله یعنی چه؟! واقعا تو توله یعنی چه؟ تازه بعدش هم یکهو حال گاو حسن را می پرسند! خود حسن کی هست که گاوش چی باشد! بعد می گویند نه شیر دارد، نه جایگاهی برای ارائه شیر! حالا شیرش را می خواهند ببرند هندستون. کدام شیر؟ آخرین که شیر نداشت اصلا! تازه جایگاهش را هم که نداشت!

حالا چرا می برند هند؟ و چرا یک زن کردی بستون؟... چرا من باید یک زن کردی را بروم در هندوستان پیدا کنم؟ برای چی این زن اسم ندارد؟ آخه این چه کاری است که من بروم پیدایش کنم و تازه برایش اسم بگذارم!

می گوید اسمش را بگذار عم قری، دور کلاش قرمز! فکر کن! آنجا که همه قرمز می پوشند، باید بروی دنبال یک نفر که دور کلاهش قرمز است! از این سؤال های منطقی زیاد است. مثلامی گویند سواد داری؟ نه چ! آبی سواد؟ نه چ! آخه این یعنی چه بالاخره؟ جوابش که دیگر شاهکار است: پس تو خر من هستی...!

ایشان در ادامه عرایض خود، شاعران شکر خند را مورد ملاطفت خاصی قرار داد و گفت: «به خدا من عاشق



این جماعت! این کسانی که شعر می خوانند به جان بچه ام، آدم را به وجد می آورند. واقعا خاص اند. انتخاب شده اند. بیشتر می دانند و بهتر می بینند.

ما که در حال رفتن به سوری سقف سالن بودیم، با دعوت مجری سان برنامه از «رضا احسان پور»، دوباره برگشتیم پایین تا آگهی های بازرگانی کسی را که به قول رضا رفیع «هر چه از محاسنش (!) بگویند، کم گفته اند» گوش بدهیم.

«فعالیت های زیرزمینی خود را به ما بسپارید. (سازمان من) می توانیم پس می چاییم!» (انتشار از ردقناری) به یک همسر جهت ازدواج نیاز مندیم. (از طرف رضا رفیع!)

«محمدرضا ستوده» شاعر بعدی شکر خند مر داد بود: کی گفته که دخل و خرج کم می آید؟ چون روز نخست طرح بابایا مُرد یارانه ما زیاد هم می آید... زمینیای هزار متری چه مفتی خودم دیدم فلانی اینو گفته و لسی از بس که بد شانسیم قطعاً

به ما با تالق گاو خونی می افته! در بخش «عکس و مکث» این نوبت، عکسی از مجسمه فردوسی دیدیم که پشت یک تریلی در حال جابه جایی بود و بعضی سایت های خبری فریاد و اسفاهه سر

داده بودند که مثلاً مجسمه فردوسی هم هلی هپو شد و جمع شد و هنر و فرهنگ و اصالت ما به تاراج رفت و از جور این حرف ها. رضا رفیع توضیح داد که مدتی پیش در روزنامه اطلاعات، خبری چاپ شده به این مضمون که «مجسمه فردوسی منتقل شد، منتهی در ستون «چهل سال پیش در همین روز» این روزنامه! بعد بعضی سایت ها بدون توجه به نام ستون، این خبر را گذاشته اند کنار آن عکس و خیال کرده اند خبر داغ است!

یکی از عکس ها، تعدادی خانم عکاس را نشان می داد که سرهاشان رو به آسمان و دوربین هایشان آماده شکار لحظه ها بود. در توضیح این عکس نوشته بودند: «منتظر نزول ششور از آسمان!» و ما به فکرمان رسید به مردهای مجرد پیشنهاد بدهیم بروند آنجا و خودشان را از بالا بیندازند پایین!

«محسن اشتیاقی» طنزپرداز بعدی بود که حضار را به فیض رساند: هر کسی رسال و جن گیری قدر می شناسد یا از او دارد خبر اطلاعاتی دهد از وی به دست تا ببیند این سخن ها شایعه است ای بسا کرده است رسال خفن

کف ز میزان توانمندی من لشکر جن و پری را - گرچه نیست - می نمایم من به آبی سر به نیست... از هر انگشتم هنر ریزد همش مثنوی هفتاد من باشد کمش سر شناسم چون به هر جمعی هر کسی آید پی ام با نیستی نیست آنها اگر باشد درست

لاجرم باید از ایشان بهره جست... «فاطمه زارعی» که میهمان شیرازی این جلسه بود، دارای هنرهای مختلفی از قبیل کار در رادیوی شیراز و سرودن شعر و تألیف سه کتاب به گوش شیرازی است. وقتی رضا رفیع به خستگی ایشان بعد از سفر از شیراز به مقصد شکر خند اشاره کرد: «اوسعی کرد فوراً از آب گل آلود ماهی بگیرد: «بنابر این پول بلیت هواپیما را بدهید تا دیگر گفته نباشم»

رضا رفیع با لبخند جواب داد: «حتماً... می گویم هواپیما بش! «و بعد به عکاس جلسه که معمولاً بازوایی بعید و دور از دسترس عکس می گیرد، نگاهی انداخت و پرسید: «شما از کجا عکس می گیری، از لهجه شان؟!» او در ادامه به خانم زارعی گفت: «برای انتخاب وسیله سفر باید تناسب ظرف و مظهر را هم در نظر گرفت.» خانم زارعی جواب داد: «اگر این طور باشد که شما باید تا شیراز با دو چرخه بروید!» و جواب شنید: «پس فکر کردید با چی می روم؟!»



آقای «کاظم مرعشی» آخرین شاعری بود که برای اولین بار در شکر خند این ماه، شعری نو خواند:

در کوچه های تنگ و گل آلود شهر ما یاد کنار مردم بدبخت و بیتوا

فریادمی کشند هر روز پیش چشم درشت من و شما بالحن مرعش: - آبی آب حوض کش!... آبی آب حوض کش!... *

خوشبختانه این بار هم جلسه شکر خند به سلامت پایان یافت و شما با مطالعه گزارش شکر خند در یکی از سه شنبه های خدا که در ضمیمه ادبی شعری روزنامه اطلاعات زیر نظر رضا رفیع چاپ می شود: یا بامار جمعه و یلاکا ایشان (www.kamitagheh.persianblog.ir) ۱۳۸۵ می توانید از تاریخ شب شعر بعدی شکر خند مطلع شوید.

اطلاعیه شکر خند: پنجاه و ششمین محفل ادبی طنز شکر خند - که از جلسه مردامه گذشته به خاطر پاره ای تعمیرات ساختمانی و نه ساختاری سالن محل اجرای برنامه، تاالآن برگزار نشده و اشک شکر خندیان همیشه در صحنه رادر آورده است - استثنائاً سومین شنبه این ماه، یعنی روز شنبه ۱۶ مهر، ساعت ۴ بعد از ظهر، در همان فرهنگسرای هنر (ارسباران) به شدت هر چه تاملتر برگزار می شود. از ماه دیگر (آبانماه) نیز طبق روال معمول و مغهوب همیشگی ما از سال ۱۳۸۵ اولین یومنا هذ، زمان برگزار ی جلسات شکر خند، همان اولین شنبه هر ماه خواهد بود کمافی السابقی. لطفاً حاضرین به اطلاع غایبین برسند. خوب نیست که سر کسی بی کلاه بماند!

پا هاشاخری لاری لاری

«**اصغر عالی زاده**» از شاعران جوان ساکن تهران است که نخستین مجموعه اشعار سپید خود را در آتیهٔ نزدیک به ناشر می سپارد.
شعر سپید عالی زاده؛ شعری است با تم عاشقانه که موضوعات اجتماعی نیز از نگاه او پنهان نمی ماند.
عالی زاده با سیر سپیدسرایِی خود در صدد است تا به زبانی روان و مختص به خود دست یابد.
هر چند این تلاش با تغییر و جابه جایی در نحو زبان اتفاق نمی افتد و بیشتر به تصویر پردازی ها و مضمون سازی های خاصِ خود می پردازد.

ساعت ها

هی پسر! ستارهای که فکر می کنی برای توست فقط مردی است تنها که سبکوار می کشد. ساعت ها کش می آیند به دهان دره می افتند پاروی پا می اندازند دست روی دست *** دیگر در این خانه به پاشنهٔ کفش های تو نخواهد چرخید گیریم آدمیم و یاد انگشتانش را ای گیسوان شالی زار جا گذاشت (مردم ده رفته اند استراحت کنند، از فردا فصل درو شروع خواهد شد) گیریم آدمیم و ساعتی دسته ی زنبورهای عسل پراز شهد به کند و بر گشتند گیریم آدمیم و می خوش بودیم، پس از آن با ساعت ها چه کنم!

تو مرگ خواهی شد

از میان انبوه لب ها لبی را از میان بی شمار چشم ها چشمی را و از میان خیل اندام ها اندامی را برمی گردند مرگ قاتلی ست سریالی که هر شب به خانه ات سر می زند و یک شب در خیابان به تو چراغ خواهد داد (تو غافل از این که روزی او را کنار جسد پدرت دیده ای سوار خواهی شد) مرگ، از تو بر خواهد خاست خستگی زانویش را خواهد تکاند و تو مرگ خواهی شد *** از میان انبوه لب ها لبانت را از میان هزاران هزار چشم چشماند را و از میان خیل اندام ها اندامت را بر خواهی گردید به من زنگ خواهی زد _سلام _سلام . و در خیابانی خلوت قرار خواهی گذاشت.

باد

بوی تن تو را باد باد باد صدای تو را گیسوان تو را باد باد باد تو را تکه تکه خواهد برد. تو در سینی مردان چاق سرو خواهی شد واد کلن فروشی ها رونق خواهند گرفت کاست های خالی پراز صدای تو خواهند بود خیابان ها پر از من که هنوز می ترسم از باد هایی که به صورت تو منی وزنند.

قابل توجه دوستان!

صفحهٔ «سبزین» در انتظار آثار خوب شماست. اما تنها با ارسال اشعار، مقالات، ترجمه ها و یادداشت های خود به نشانی ایمیل زیر می توانید شاهد انعکاس آنها باشید. آثار رسیده، به دقت بررسی و در این صفحه درج خواهد شد.
پست الکترونیکی سبزینه برای دریافت آثار و اشعار دوستان saberkakaei@gmail.com



ایستگاه مترو بهشتی ... سالن ناشران عمومی ... غرفهٔ نشر چشمه ... میزی که ده -دوازده کتاب سپید و سفید مثل ردیف دندان های شیری صف کشیده در لبخندی کش آمده به مخاطبان می فهمانند که یعی جهان تازهٔ شعر ... یعنی حرف هایی تازه برای گفتن و ... از فرو شننده می پرسی کتاب حفره های گروس عبدالملکیان؟! خودش را یاد می زند و می گوید تمام شده ... فردا. چند روز بعد گذرت به نمایشگاه می افتد. دوباره سراغ چشمه می روی. حفره ها را بر می داری و جایش حفره ای در ردیف دندان های سفید چشمه ... زود پر می شود. جهان تازهٔ شعر با ده -دوازده مجموعهٔ چاپ شده و همان تعداد در پشت درِ میزی به میز آن عبوس پوزخند می زند، با طرح جلد هایی سفید-سفید که چند پاره خط روی جلد هر کتاب فیکوری گرفته اند. گاه سیخ ایستاده اند و گاه لم داده اند و گاه در آغوش هم ... روی جلد حفره ها هم همان پاره خط ها، نمایی شبیه به هم به کتاب های جهان تازهٔ شعر داده اند.

طرح جلد به منابه یک پیرامتن

ژار ژنت در کتاب «آستانه ها» -که پیرامون پیرامتن به نگارش در آمد- معتقد است که: به ندرت یک متن به طور عریان وجود دارد و همواره در پوششی از متن واژه هایی است که آن را به طور مستقیم یا غیر مستقیم در بر گرفته اند. این متن هایی که همانند ماهواره، متن اصلی را در بر می گیرند، پیرامتن نامیده می شوند.

پیرامتن ها همچون آستانهٔ متن هستند؛ یعنی برای ورود به جهان متن همواره باید از ورودی ها و آستانه هایی گذر کرد. ژنت به یک متن مرکزی و کانونی باور دارد که توسط متن های دیگر که پیرامون آن قرار گرفته اند، با جهان بیرون و نیز اذهان مخاطبان ارتباط برقرار می کند. ژنت پیرامتن ها را به دو دسته کلی درون متنی و برون متنی تقسیم می کند.

پیرامتن های درونی، پیرامتن هایی هستند که به نزدیک ترین صورت، متن اصلی را احاطه کرده اند. این گونه شبه متن ها توضیحاتی را در مورد متن ارائه می دهند که گاه بدون این توضیحات نمی توان به متن دست یافت. پیرامتن های درونی در یک اثر کتابی عبارتند از: عنوان، اندازه کتاب، مقدمه، پیشکش نامه، پی نوشت و ... و طرح جلد.

ژنت می گوید که مهمترین و یکتاجنبهٔ پیرامنیت «آمین تقدیری برای متن در راستای مقصود مؤلف» است. حفظ دیدگاه مؤلف -و در وهلهٔ دوم، دیدگاه ناشر - کیش راسخ و ایدئولوژی خودجوش پیرامتن هاست. و از این میان طرح جلد، از پیرامتن های اصلی یک کتاب به شمار می رود و برای راهنمایی و ورود مخاطب به جهان متن مرکزی اثر، یکی از آستانه های مهم متأثر از اندیشهٔ مؤلف است. اما در سری کتاب های جهان تازهٔ شعر و به تبع آن، مجموعه شعر «حفره ها» این امکان و آستانهٔ مهم به تمامی از مؤلف ستانده شده و در خدمت ناشر قرار

گرفته است. حال در این جابه جایی، جدا از مسدود نمودن یکی از مسیر های مهم متن برای ورود خوانندهٔ شعر عبدالملکیان، یک جابه جایی در دلالت پیرامتن طرح جلد نیز اتفاق می افتد و آن این است که طرح جلد دیگر به تمامی بر متن حفره ها دلالت نمی کند و -در کنار طرح جلد های دیگر- در خدمت ناشر قرار گرفته و بر سری کتاب های جهان تازهٔ شعر و اندیشه و هدفی که در وای چاپ این سری از کتاب هاست، دلالت دارد.

مخاطب در می یابد که این کتاب متعلق به سری کتاب های شعری است که همگی به طور ضمنی بر متنی شبیه مانیفستی دلالت دارند و با خواندن این مجموعه شعر در کنار مجموعه های دیگر ممکن است به مشخصه هایی از یک جریان شعری دست یافت که طرح جلد حفره ها به تمامی در خدمت این جریان است. حال بررسی این که جهان تازهٔ شعر دارای چه ویژگی هایی است و تا چه اندازه جهان تازهٔ شعر است؛ از بحث این یادداشت خارج است.

در مجموعه شعر حفره ها، پیش از مواجهه با متن کانونی، پیرامتن های درونی دیگری نیز پیش روی مخاطب قرار می گیرند که از آن جمله، نوشتهٔ کوتاه دیباچه کتاب است: «آنچه می بینی /و آنچه می شنوی /و آنچه دست می کنی / و آنچه درک می کنی، /بن بست می شود. /حفره ها، تو را پیش می برند...»

که این پیرامتن درونی در کنار پیرامتنی بیرونی (مصاحبهٔ شاعر مجموعه با یکی از روزنامه ها) بر این دلالت دارد که پدیدارشناسی یکی از دغدغه های ذهنی عبدالملکیان برای سرو دن پاره ای از اشعار این مجموعه است و با این دیباچه، مؤلف برای ورود خواننده اثر، دست به خلق آستانه ای دیگر می زند.

شعر و سینما

رابطهٔ سینما و ادبیات، رابطه ای است که از ابتدای پیدایش هنر هفتم ایجاد شد و کماکان ادامه دارد. هر چند که در این همنشینی، تأثیر پذیری اِین هنر نو پای صنعتی از ادبیات به مراتب فزوتر از تأثیر پذیری ادبیات کهتسال از سینماست. در آغاز راه سینما، سناریوی فیلم های سینمایی، و امدا رمان های کلاسیک جهان بود. سایهٔ ادبیات بر این هنر سنگینی می کرد و بازار اقتباس های ادبی گرم بود. تا این که با گذشت زمان، فیلم هایی با سناریو های مستقل، مخاطبان هنر قرن بیستم را به سوی خود جذب کردند. هر چند شگردهای روایی ادبیات داستانی و نظریات ادبی تا سال های سال دستمایهٔ کار سینماگران و نظریه پردازان این حوزه بوده است.

در مقابل، ادبیات و ویژهٔ ادبیات داستانی نیز در برهه هایی از تاریخ، از سینما تأثیر پذیرفته است. سینما از آنرو که هنری است بصری و پایه و اساس آن بر تصاویر بی واسطه از جهان پیرامون استوار است، همواره مورد توجه برخی از نویسندگان بوده است. «هربرت رید» در جایی می گوید: «اگر از من بپرسید که شاخص ترین کیفیت نوشتهٔ خوب چیست، من فقط یک کلمه می گویم: بصری بودن. هنر نوشتن را که در مبانی اش در نظر بیاوریم، به این هدف واحد می رسیم: بیان تصویر از راه کلمات». همچنین جوزف کنراد عنوان می کند: «کاری که من در پی انجام آنم این است که با قدرت کلمات مکتوب وادارتان کنم که بشنوید، وادارتان کنم که حس

کنید؛ یعنی بیش از همه، وادارتان کنم که ببینید.»

در رمان سر نوشت بشر، نوشتهٔ آندره مالرو، تأثیر روش تدوین سینمای شوروی را می توان یافت. جیمز جویس تأکید کرده است که توالی پاره ای از قطعات یولیسیس و روش «تدوین واژگان» در آخرین رمانش را از سینماگران آموخته است. می توان از تأثیر پذیری رمان نو فرانسو و مکتب نگاه از سینما و همچنین تأثیر این گونه نوشتاری بر فیلم های آن دوران نیز نام برد و این رابطه متقابل موجب گردید که رمان نویسانی نظیر آلن رب گریه به کارگردانی و خلق فیلم هایی سینمایی روی آوردند. حتی برخی معتقدند که در ادبیات داستانی ایران نیز این تأثیر به چشم می خورد و در یوف کور صادق هدایت، تأثیر مستقیم سینمای خاموش -به ویژه سینمای اکسپر سیونیستی - را می توان ردیابی کرد.¹

از سویی مطالعه سینما یکی از علاقه مندی های زبانشناسان و پژوهشگران این حوزه نیز بوده است. برخی منتقدان بر این قائل اند که سینما دارای زبان مختص به خود است و فیلم های سینمایی را به عنوان یک وسیلهٔ بیانی می شناسند و سینما را شکلی از نوشتار و به ویژه شکلی از نوشتار تصویری می دانند. الکساندر آستروک، فیلمساز و منتقد فرانسوی، سینما را همچون رمان، یک روش بیانی می داند و از اصطلاح «دوربین -قلم» استفاده می کند.



نگاهی به «حفره ها»، آخرین مجموعه شعر گروس عبدالملکیان

شعر و سینما

(بخش اول)



عبدالصابر کاکایی

همچنین زبانشناس سرشناسی نظیر رومن یاکوبسن به مطالعه سینما می پردازد و عنوان می کند که تصاویر سینمایی بیشتر بر همنشینی استوار است (به عقیده برخی سینما هنر مونتاژ است) و اساس سینما را بر مجاز مرسل می داند و در مقابل، از نظر او شعر، استعاری و استوار بر جانشینی است. قائل بودن به وجود زبان سینما، موجب می گردد که تحلیلگران به روابط جزئی تر و پیچیده تری میان این هنر و هنرهای کلامی و نوشتاری پی ببرند. این تأثیر پذیری متقابل، نه تنها در حوزهٔ ادبیات داستانی بلکه در زمینه شعر نیز مطرح می شود.

هر چند تحقیق در خصوص تأثیر سینما بر شعر دارای منابع چشمگیری نیست، ولی مطالعهٔ تأثیر هنر شعر بر سینما در تاریخ مطالعات ادبیات و سینما سابقهٔ فز و تثری دارد. آن گونه که «بلا بالاش» در دسته بندی سبک های مونتاژی از مونتاژ شاعرانه و مونتاژ استعاری نام می برد و اصطلاح سینمای شاعرانه و یا سینماگر شاعر، سالهاست که در مطالعات سینمایی رایج است.

حتی در برخی منابع به جست و جو برای یافتن معادل های صنایع شعری در آثار سینمایی بر می خوریم. صنایعی نظیر استعاره، تشبیه، مجاز، جناس و ... به طور مثال در برخی مقالات از استعاره در سینما نام می برند که با مونتاژ دو تصویر به استعارهٔ سینمایی می رسیم؛ همانند شباهت دو شیء، استخوان میمون و سفینهٔ استوانه ای شکل در فیلم ادریسه فضایی ۲۰۰۱ و آن که کارگردان، تکه استخوانی را که توسط میمون به آسمان پرت می شود، به سفینهٔ فضایی دیزالو می کند. و گاه در آثار سینمایی از جناس تصویری و صوتی نام می برند و به طور مثال صدای جیغ زن در تصویر فیلمی از هیچکاک امتداد می یابد و به صدای سوت قطار در تصویر بعدی فیلم می پیوندد. یا در فیلم «قدیم و جدید» آیزنشتاین، نمای نزدیک پای ارادی شکل ملخ مزمرع، به تیغه فلزی اره شکل ماشین درو بدل می شود.^۳

از سویی، منابع محدودی نیز به مطالعه یافتن شگردهای سینمایی در شعر پرداخته اند که بخشی از این منابع به یافتن شگردهای سینمایی در شعر کلاسیک فارسی اختصاص دارد که بالطبع این استفاده از شگردها و فضاسازی های سینمایی در شعر شاعرانی نظیر فردوسی نمی تواند تحت تأثیر هنر نوپای قرن بیستم باشد. به نظر می رسد ردیابی استفاده از شگردهای سینمایی در شعر شاعران امروز در این بحث بسیار راهگشاستر خواهد بود از آنر که شاعران معاصر همچون انسان معاصر در سیطرهٔ این هنر جذاب و پر مخاطب امروزی قرار دارند و اگر به جستجوی شگردها و فضاسازی های سینمایی در شعر این شاعران متاخر بپردازیم، چندان به بیراهه نرفته ایم.

در بررسی مجموعه شعر «حفره ها» و در برخی از اشعار این مجموعه می توان به استفاده از پاره ای تمهیدات سینمایی در خلق سروده ها قائل شد که در ادامه به ذکر مواردی از این دست خواهیم پرداخت.

یکی از شگردهایی که غالباً در شعر شاعران جوان در برهه ای از زمان دارای بسامد تکرار بالایی بوده است؛ استفاده از فرم نوشتاری فیلمنامه و نمایشنامه و گاه استفاده از اصطلاحات سینمایی در فرایند خلق شعر است که با این تمهید، شاعران به هنجارگریزی های نوشتاری در متن دست زده اند. حتی این قاعده

ادب و هنر

گاهی در اشعار کلاسیک شاعران نیز به چشم می خورد. به طور مثال پاره ای از شعر «کلوز آپ از باب اول کتاب مقدس» از هاشم کرونی را می خوانیم:

«زمان گذشت و گذشت از برابر من آن زن /زمین نگشت و نچرخید بی زن و بی من /من از زمانه ی آهن قراضه می آیم /زن از حوالی شب های سرد و بی روزن /کات /مثلاً هزار سال بعد / روی تپه هایی که باستان شناسی پیر ... /بر تپه ای سوخته شیراز را می جویند ... /فلاش بک -سکانس دو /... /حالا هزاران هزار سال است تا منی دادم در چشم های کدام زیبا می خندی / که استخوانم را از تپه های سوخته می کشد. /پیرون -خارجی /روز /پایین پایین پایین تر /کلوز آپ از صورت باستان شناس پیر /خستمه، تم تیر می کشه از بس ذنبالت گشتم و استخونو پیدا کردم /...»

گاه در پاره ای از اشعار، شاعران به صورتی کاملاً مبتذل تنها از اصطلاحات سینمایی نظیر سکانس و نما و کات و ... استفاده می کنند که نه تنها این شیوه را می برای استفاده از شگردهای سینمایی در شعر نخواهد بود، بلکه خود به آسبیی برای شعر جوان بدل شده است.

گروس عبدالملکیان اما در توجهش به فرم های نوشتاری حوزه سینما، با استفاده ای بجا و کم بسامد به هنجارگریزی خلاقانه و موفقی در شعر «ماجر» دست می زند:

«دیگر روز از سرم گذشته و /خوصله از پیراهنم سر رفته ... /به خیابان می روم /شماره می گیرم /و در باجه را می بندم /طبیعی است که این جای شعر را نمی شنوید /عکس را تو ی پاکت می گذارم /و آن را می بندم /طبیعی است که این راهم ندیده اید /در روز های بعد ... /تعقیب می کند /رفتارش کاملاً طبیعی است ...»

از دیگر شعر های موفق «حفره ها»، شعر نسبتاً بلند «خزر» است. این شعر در برگیرندهٔ بندهای مختلفی است که هر بند به یک دوره و حادثه تاریخی ایران زمین اختصاص دارد و در یک شبیه سازی می توان هر یک از این بندها را با یک سکانس سینمایی معادل دانست.

استفادهٔ خلاقانه عبدالملکیان از شگردهای سینمایی در این شعر؛ نحوهٔ مونتاژ این سکانس ها است که هر سکانس با تمهیدی بصری با سکانس بعد که متعلق به دورهٔ تاریخی دیگری است، پیوند می خورد. شاعر در میان هر دو بند، با آوردن ترجیع «کبریت می کشم!» به مونتاژ این سکانس ها می پردازد و با روشن کردن هر کبریت، مقطعی از یک دورهٔ تاریخی روشن شده و به شعر وارد می شود و با سوختن کامل کبریت، صحنه تاریک شده (جابه جایی در محور زمان) و دوباره با روشن شدن کبریت و فضا، مخاطب با دورهٔ تاریخی متاخرتری از تاریخ ایران روبرو می شود. شاید این تمهید را به توان با تکنیک «فید اوت و فید این» در سینما معادل دانست که در پایان سکانس، تصویر محو و صفحه تاریک شده و با گذشت زمان و روشن شدن مجدد صفحه، سکانس بعدی آغاز می گردد.

... /کبریت می کشم! /کتیبه ها در آتش عرق کرده اند /و گل ها از درد در دیوار /سایه های برجسته می اندازند. /شیر ها در ایوان قدم می زدند / برای ابد به سرتستون ها گرختند. /آتش /هر چه روشن تر /تاریک تر می کرد ... /کبریت می کشم! /آخرین چشم ها را در آورده و چشم ها به هم خیره اند /چشم ها با هم حرف می زند و /کرمان با آن همه چشم /نمی تواند گریه کند. /کبریت می کشم! /خون می پاشد به کاشی ها /می چرخد در پاشویه /می رود به لوله رگ ها ... /زنده می شود حمام! /بلند می شود /مشت می کوبد بر کاشیان /خون می پاشد به شعلهٔ کبریت ... /...»

«مجمسه»، شعر دیگری است از مجموعه شعر حفره ها که به «مسعود» کارگری که بیشتر بوده تقدیم شده است و مخاطب با خواندن این شعر به فضایی سینمایی نزدیک می شود:

«باکیسه ای سیاه و چروکیده /از رخت های کار، /بادست های کار /موهای کار /ابر و های کار، /نشسته در میدان. /نشسته /در /امیدان /مجسمه ای از سنگ /که از بخت بد /قلب دارد.»

در این شعر ابتدا با چند نمای بسته از اجزای صورت و بدن شخصیت اصلی مواجه می شویم که این نماهای بسته مخاطب را در ابهام و تعلیق نگاه می دارند. سپس با آمدن سطر «نشسته در میدان» نماهای بستهٔ ابتدای شعر به یک لانگشات تبدیل می شوند و مخاطب با کلیت شخصیت اصلی شعر که کارگری است نشسته در میدان که به مجسمه ای از سنگ تشبیه شده است، پی می برد. مجسمه ای از سنگ که از بخت بد قلب دارد.

در پاره ای از اشعار عبدالملکیان، نگاه راوی مانند یک دوربین فیلمبرداری در زاو و بهای مختلفی نسبت به کاراکترهای شعر قرار می گیرد و به روایت می پردازد. مانند شعر «دو نقطه» که در بخشی از شعر راوی -دوربین با نگاهی از بالا به کاراکترها، به خلق لحظهٔ غافلگیرکنندهٔ شعر دست می زند:

«سنگ ها روخانه را زیبا کرده اند /یا آب، سنگ ها را؟ /چیزی در این میان گم شده است، /دو نقطه یی آن که خطی در میان باشد / به هم وصل شده اند. ... /-عزیزم شعر و یه دقیقه ول کن /بیا گوش کن /این خبر جالبه: -/بینندگان عزیز! /این یک تصویر ماهواره ای ست /و در آن /دو نقطه بنفش و زرد /بی آن که خطی در میان باشد /به هم وصل شده اند. // /از پنجره به بیرون نگاه می کنم: /زن از خیابان ولیعصر /مرد در ایستگاه پارک و یی ... /باران /نم نم بند می آید /مرد کلاه زردش را بر داشته /زن /چتر بنفشش را می بندد.»

گروس گاه در شعر خود به فضاسازی هایی دست می زند که برای مخاطب یادآور برخی تصاویر آشنای سینمایی است که بارها این گونه تصاویر را مشاهده کرده است. برای نمونه بخشی از شعر «مادون قرمز» را می بینیم: «می ترساندم قطار، /وقتی که راه می افتد /و این همه آدم را /از آن همه جدا می کند /حالا نوبت باد است /بیاید، /چند دستمال خیس مجاله /یک کلاه جامانده در ایستگاه را /بر دارد، /ببرد /بعد شب می آید ...»

ادامه دارد...

پی نوشت ها و منابع:

۱- تاسوس مطلق، بهمن، «ترانیتیت مطالعه روابط یک متن با دیگر

متن ها»، پژوهشنامه علوم انسانی، شماره ۵۶، زمستان ۱۳۸۶، صص ۸۳-۹۸

۲- احمدی، بابک، «دلالت معنایی واژگان و تصاویر»، مجموعه

مقالات ادبیات و سینما به کوشش احمد امینی، انتشارات فیلم (۱۳۸۸)

۳- صفری، محمد حسین، «جستجوی شیوه های بیانی سینما در ادبیات فارسی»، www.safarbaboo.blogfa.com

۴- آلن، گراهام، «بینامتنیت»، ترجمه: پیام یزدانجو، تهران: نشر مرکز (۱۳۸۰)



رضا رفیع

چرا رئیس بانک ملی برنگشت؟

امروز همین جور که داشتم می آمدم طنز حّ و حاضر را بنویسم؛ در طول مسیری که می آمدم، افراد گرفتار بسیاری، اعم از کارگر و کارمند و کاسب و... هزار و یک دردمند و گرفتار دیگر، از حقیر و سیاه التماس دعا داشتند که در راستای اختلاس عظیم الجثّه صورت گرفته اخیر دِ چند بانک کشور، یک چیزهایی بنویسم. هر چه گفتم که قبلاً نوشتم و درست نیست که جلوتر از دادستان کل کشور که از سوی قوّ قضائیه به عنوان ناظر و یژه رسیدگی به این پرونده اختلاس گماشته شده اند؛ حرکت کنم و خدای ناکرده یک طرفه به قاضی بروم و ته دل راضی برگردیم دورهم.

اختلاس از سپهری: کار ما نیست شناسایی راز گل سرخ!

در عین حال، چون مردم عزیز امر فرمودند؛ حسب الامر، امروز در همین راستا که عرض شد، عرایضی را به استحضار ملت ملتمس دعا و رفع دعاوی رسانیم. قوه قضائیه بحمدالله بکوب دارد به این پرونده گنده رسیدگی می کند و تا حال حاضر، مدیر عامل دو بانک (ملی و صادرات) استعفا کردند یا برکنار شدند و ظاهراً دستور برکناری رئیس بانک سامان هم دیروز از سوی رئیس کل بانک مرکزی به شدت صادر شده که به طور قطع در جریان صحت و سقم آن (یا به قول بنده خدایی، صحت سقم آن!) نیستیم هنوز. اما خبر تازه این که آقای محسنی اژه ای ضمن تأیید خروج مدیر عامل بانک ملی از کشور، اظهار داشتند که: «دلیلی برای برنگشتن ایشان به کشور وجود ندارد؛ چرا که در این صورت بسیاری از اتهامات متوجه این فرد می شود.»

ایشان سپس در ادامه افزودند که: «در این زمینه، دو تا نامه به دست من رسیده که در یکی از آنها ایشان استعفا نامه اش را نوشته و در نامه دیگر گفته که من به زودی به ایران برمی گردم و همکارانم را زیارت می کنم. البته بلیت برگشت ایشان روز پنجشنبه ۷ مهر بوده است.»

فریاد صادراتی:

نمی دونم دلم دیوونه کیست

اسیر نرگس مستونه کیست

نمی دونم رئیس بانک ملی

کجا می گردد و در خونه کیست؟

گمانه زنی: تا که مسؤولان محترم قوّ قضائیه به «چیستی» پرونده اختلاس برای شفاف سازی این داستان پیچیده مشغولند؛ مانیز به سهم خود و به موازات آن به بررسی «چرایی» برگشتن رئیس مستعفی بانک ملی می پردازیم که بعضی ها ظاهر آن را با «بانک میلی» اشتباه گرفتند و خیال کردند می شود هر کاری کرد و هیچکس هم بویی از ماجرا نبرد. زکی!... به نظر ناقص ما و در عالم فرض و تصور و خیال، شاید یکی از دلایل زیر، علت غایی و چرایی برگشتن مدیر عامل بانک ملی بوده باشد:

۱- بلیت اشتباهی: احتمالاً برای ایشان به غلط به جای آن که بلیت «رفت و برگشت» بگیرند؛ بلیت «رفت و برگشت» گرفتند. به هر حال، خانواده دستپاچه بودند، حواسشان نبوده که بلیت یک طرفه است. خانواده هم که در این وسط، بی طرف!

۲- نداشتن پول کافی: خوش بین باشیم. خب شاید بنده خدا در دیار غربت، پول کم آورده و حاضر هم نبوده به پول ملت که به صورت اختلاس، عده ای — نه لزوماً خود ایشان — آن را به خارج فرستاده اند، دست بزنند. احسنه به این حس امانتداری!

۳- تفاوت با چک برگشتی: مدیر عامل یک بانک مطرح و معروف کشور، بلا تشبیه مثل یک چک بلامحل نیست که برگشت بخورد. هر جا که برود، قابل نقد شدن است. برای همین اصرار می کنیم که مسؤولان باید ر وحیه نقد پذیری داشته باشند.

۴- تقارن با جشن عاطفه ها: از آنجا که تاریخ بلیت برگشت، روز پنجشنبه ۷ مهر بوده و از قضای روز گار در آن روز جشن عاطفه ها برگزار می شده و مدیر عامل سابق بانک ملی هم حساس؛ فلذا نمی توانسته با وجود این که دست و بالش تنگ بوده، در آن روز به کشور وارد شود که چیزی برای کمک به این جشن نداشته باشد. پس عاطفه آدم کجا رفته؟

۵- تدریس خصوصی بانکداری: چه بسا که ماندن ایشان در خارج کشور به خاطر این بوده باشد که از نام نبرده (!) خواسته شده تا مراکز بانکی یا دانشگاهی مربوطه، یک دوره کلاس های فشرده در زمینه «بانکداری و بانک برداری» برگزار کند.

۶- بازی قايم باشک: و احتمال دور از ذهن این که شاید سر پیری و معرکه گیری، هوای بازی جهانی «قايم باشک» به سرش زده. به عده ای گفته چشم بگذارند تا قايم شود و سپس در به در دنبالش بگردند. این بازی، خیلی کیف دارد. بچه ها بیشتر می فهمند.

سینمای ۳۰ سال پیش را یک تیغه دیوار کاذب می کنند و نوی بوق می کنند که سالن های تئاتر افزایش پیدا کرده است. حالا بیا درستش کن!

لیوان های خالی

ضعف اصلی تئاتر دایی جان و انیا، شبیه سازی اش بود. صدای غلغل سماور روسی شبیه صدای جیر جیرک بود تا غلغل. انگار ما غلغل سماور روسی ندیده ایم و نشنیده ایم! سماور روسی به کنار، صنایع روسیه عجیب شناخته شده است در این کشور.

آخر کدام آدم عاقل وقتی طوفان می شود، پرده های پنجره را می اندازد؟! واقعاً نجسب بود. آن یکی، هنر پیشه دکتر آشروف، «صیاد آیینه و نسد» را می گویم، چنان با آن گریم و چهره پردازی خویش سیگارا را واقعا می کشید که من باور کردم سیگار روشن است. اما با این احوال نفهمیدم چرا اگر سیگار می تواند روشن شود، حداقل آبی درون گیلان های خالی نیست! اما به هر حال باور کردم کارگردان از بکن نکن های مرسوم، با همین لیوان های خالی سیراب شده است.

چخوف و میکائیلی

بروشور، حاوی یادداشت کارگردان نمایش بود. میکائیل شهرستانی در قسمتی از آن نوشته است: «آدم های چخوف ایده های بزرگی در سر دارند، اما قدرت تحقق آن آرزوهارا ندارند. آنها از واقعیات فاصله می گیرند و تنها به گزافه گویی و حرفا می پردازند. توان مقابله و در هم شکنی و تغییر شرایط موجود را ندارند. آنها اضمحلال تدریجی خود را نظاره می کنند. در مقابل، مردمانی را می بینیم که کمتر از آنها می دانند. کم و گزیده گویند و در حال شکل گیری. چخوف دلسوز آنهاست ولی در عین حال به آنها می خندد؛ چون قادر نیستند مبارزه کنند. دست بر دست نهاده، به انتظار سرنوشت می نشینند.»

نه، نمی توانم با نظر میکائیل شهرستانی کاملاً موافق باشم؛ چرا که الکساندر سربریاکوف، همان پروفیسور باز نشسته و هنر مند فر توت که زن جوانی به نام یلنا دارد، می تواند در حکم میانسالی خود چخوف باشد. چخوفی با یک عالمه کتاب ها و مقالات نوشته شده و سر پرشور در رام کردن زنان سرکش! یا همان «دایی و انیا» یا شاید میخالیوویچ پز شک.

بله، او هم مانند چخوف، پز شک است و حرفه ای غیر از پز شکي را دنبال می کند. جنگل داری و پرورش گیاه! بگذاریم و بپذیریم که چخوف هم در جنگل آدم هایش زندگی می کرده است. او هم حق داشته به خود، گاهی از روی خود آگاهی بخندد.

دایی و انیا، نمایشنامه ای چهار پرده ای و با هشت شخصیت اصلی است:

ایوان پتروویچ و وی نیتسکی (دایی و انیا)، الکساندر سربریاکوف (پروفیسور باز نشسته و شوهر خواهر سابق وی نیتسکی)، یلنا آندریو نا ز ۲۷ ساله ی سربریاکوف، سوفیا الکساندرویونا [سونیا] (دختر سربریاکوف از زن اولش)، ماریا و اسیلیو نا (مادر وی نیتسکی)، میخائیل لئوویچ آستروف (پز شک)، ایلیا ایلیچ تل یگین (ملاکی که زمین هایش را از دست داده) و مارینا (دایه پیر).

شخصیت هادر ملکی که مهریه زن اول سربریاکوف، یعنی خواهر دایی و انیا و مادر سونیا بوده و پس از مرگ او برای سربریاکوف و سونیا به ارث مانده، جمع شده اند. سربریاکوف، پروفیسوری است که ظاهراً سال هاست در زمینه هنر فعالیت می کند و مقامات عالی دانشگاهی دارد.

آنچه باعث نفرت دایی و انیا از سربریاکوف شده، این است که او و سونیا، بیست و پنج سال باز حمت اداره ملک را بر عهده داشتند و تمامی درآمد آن را جز مقدار اندکی، به گمان این که او در راه کسب علم تلاش می کند، برای سربریاکوف فرستاده اند.

حال دایی و انیا ظاهراً دریافته که سربریاکوف، جز دانشمندی تهی مغز و کم اهمیت نیست. حسرت سال هایی را می خورد که وقف او و گرداندن زندگی اش کرده است. شاید او به جای این پرفیسور می توانست شوهر یلنا باشد.



شرح تماشای «دایی و انیای» چخوف به روایت میکائیل شهرستانی

لاجرعه ای از لیوان های تهی

هو من ظریف

یادم می آید همین میکائیل شهرستانی در نمایش «هنر پیشه نقش دوم» هادی مرزبان بود یا نمی دانم «مریم و مرداوینچ» بهزاد فر اهانی، که از شدت گرما و خفقتان به نفس تنگی افتاد و غش کرد. آن هم روی صحنه و نه پشت صحنه. آدم روی دماغش باید چنار سبز شود از دست کارهای امثال این شهرستانی ها. آخر کدام مسئول فرهنگی — از آنهایی که هنوز استعفا نداده اند — می تواند این همه پله را بالا بیایند و در سوله ای دیجور، آن هم روی پشت بامی که احتمال افتادن از آن بیشتر از پشت میز است، بنشینند و نمایش دایی جان و انیا را به صورتی افتخاری ببینند؟ همین کارها را می کنند که مسئولان از تئاتر گریزانند. واقعاً آدم چهار شاخ می ماند در کار این تئاتری ها؛ مخصوصاً همین «شهرستانی»! این همه سالن تئاتر در سراسر تهران در همین چند سال اخیر ساخته شده است و او اصرار دارد در «لامکان» کار اجرا کند!

مخ معیوب من هنگ و آویزان چنین مطالبی بود که بغل دستی من با صدایی در فرکانسی در محدوده خط قرمزهای احساس برانگیز گفت: «چقدر طول می کشه این تئاتر؟»

بلند گفتم یا آهسته، نمی دانم. جواب را پراندم که: «نود دقیقه»! نمی دانم و مطمئن هستم که همانجا یاد «وقت های اضافه» فوتبال های دربی یا همان شهر آورد افتادم. فضای استاد یوم ها کجا و این دخمه که نام استاد انتظامی عزیز را بر آن نهادند کجا!

متلک برشتی کارگردان

اواسط نمایش، درگیر چنین اوهامی بودم که باز یگر نقش «یلنا»، یعنی «آزاده اکبری»، مونولوگ خودش را به تماشاگران تعمیم داد و نقل به مضمون گفت: «شما که ابتذال و تن پروری و ذلتان من را رنج می دهد». آقای کارگردان به کمک فاصله گذاری بر تولت برشت گوشه تمالی خوبی به من مخاطب داد. حس کردم بیشتر تماشاگران روی سکوها ی سیمانی جابه جا شدند. مطمئن هستم از سختی جان بود. این بار، بگی نگي، این جملاتی که انگار زبان من لال به آنها می گفتند؛ به آنها بر خورده بود! متلک برشته و خشخاشی کارگردان به سبک برشت، گویا اثر کرده بود.

دریغ از همذات پنداری

واقعا سخت است همذات پنداری با شخصیت های مرد نمایشنامه دایی و انیا. اگر هم موفق به همذات پنداری شوید، هیچ افتخاری ندارد؛ بلکه مایه سرشکستگی است!

شباهت سالن های تئاتر و سینما

بیچاره باز یگر نقش سونیا، یعنی «هما علیزاده» هم موقعی که مجبور بود به جای سونیا بگوید: «زشت است و بانمک نیست» دلم برایش سیوخت، و هم زمانی که در آخرین لحظات پرده آخر واقعاً گریه می کرد. البته من هم جای او بودم، اشکم جاری می شد. نه به خاطر کاراکتر سونیا، بلکه به خاطر اجرا در چنین سالنی. نمی دانم بیچاره ها کجا تمرین کرده اند و آن پشت، رخت کن مناسبی در اختیار داشتند یا نه؟ سالن سازی تئاتر ما هم شبیه سالن سازی سینمای ما شده است. وسط یک سالن

دکتر میخالیوویچ — شخصیت نمایشنامه «دایی و انیا»: «فقط خدا می دونه حرفه اصلی آدم ها کدومه!»

* پله های پاگرد طبقه دوم خانه هنرمندان را که می خواهم بگذرانم، متوجه پایه خالی تندیس استاد عزت الله انتظامی می شوم. و خواه ناخواه متوجه کاغذ توضیحاتی می شوم که روی پایه چسبانده اند: «مجسمه را برده اند تا تمیز کنند و برگردانند!» متوجه می شوم که این مساله با غیب شدن مجسمه ها تو فیور دارد. با خیالی راحت پله ها را ادامه می دهم و خود را روی پشت بام خانه هنرمندان می یابم. نمی دانید دید زدن از روی پشت بام خانه هنرمندان چه کیفی دارد!

گر به های ایرانی

امان از دست بالشتک های نازک ابری؛ آن هم روی سکو های سیمانی که حتی نمی توانی تکیه بدهی. چرا؟ چون دقیقاً پشت سر تو، پاهای تماشاگران دیگر ردیف شده است. محکوم هستی سیخ و عصا قورت داده، ۹۰ دقیقه نمایش را ببینی. نبودن تندیس استاد عزت الله انتظامی به بهانه تمیز کاری و شست و شورا می توانم بپذیرم، اما واقعاً مصیبتی است تکیه زدن بر روی پای دیگران یا همچون مر تاض های هندی، نمایشنامه آنتون چخوف را دیدن. کاش لااقل اخراجی ها را نمایش می دادند! ما هم تکلیفمان را می دانستیم و به احترام استقبال مردم، می رفتیم پارک می نشستیم و گر به های ایرانی را دیدم می زدیم که با قوطی های خالی ماء الشعیر بازی می کنند!

داشتم چی می گفتم؟... آهان، نشستن در سالن تازه ساز استاد انتظامی، با آن حال و احوال از نشستن در لابی هتل اوین، صدها بار سخت تر و عذاب آور تر است. چرا؟ چون گارسون های هتل، چنان مبادی آداب هستند که نظم و دیسپلین شان آدم را نمی گذارد یک لحظه راحت باشد. خوب، چراغها خاموش هستند و یکی دو بازیگر در تاریکی روی صحنه قابل تشخیص هستند. از روی بروشوری که توزیع شده است با کمک نور موبایل می خوانم که: روزهای فرد «مرتضی دودانگه»، نقش دایی و انیا را بازی می کند و روزهای زوج «امیر رحمت حیدری»، نقش همین دایی و انیا را ایفا می کند. ذهن معیوب من می رود به آن سمت که اینجا جان می دهد برای کشتی بین «اکبر دودانگه» و «علیرضا حیدری»!

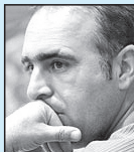
خنده ام می گیر. ترافیک ذهنم وقتی سنگین می شود که احساس می کنم طرح زوج و فرد راهنمایی و رانندگی، سر از نمایش دایی و انیا درآورده. آن هم روی پشت بام خانه هنرمندان بیچاره!

تئاتر هراسی

تذکر دادند که به علت عدم اختلال سیگنال موبایل روی بلندگوهای سالن، موبایل ها را خاموش کنید. چنین کردیم و موبایل ها لال شدند و آن مقدار نوری هم که در این سیاهیال کورسو می زد، خاموش گشت. واقعا در عجبم از این «میکائیل شهرستانی»! کم مانده روی قله قاف هم تئاتر روی صحنه ببرد. آقا همین ها هستند که آبروی تئاتر را... به جان می خرند.



احمد رضا سهرابی



* متولد ۱۳۵۵ در شهر خشت / فارس

* خبرنگار و کاریکاتورست

* دارای پیشینه ۱۵ سال همکاری با مطبوعات

* برنده چندین جایزه از جشنواره ها و مسابقات کشوری

در زمینه کاریکاتور

* دبیر سرویس خبر روزنامه عصر مردم — شیراز



امروز در تاریخ

نفوذ فرهنگ ایرانی در چین

به نوشته کرونیکل رویه‌ادهای تاریخی و بسط فرهنگ ایرانی
در چین سبب شده بود که تاکنون سال ۵۰ پیش از میلاد تقریباً
«همه چین واژه ایرانی «ساتراپ (نگهبان و پاسدار شهرستان
(ایالت)» را برای سران ایالتها بکار برند. مناسبات دیپلماتیک
ایران و چین (داشتن سفیر دائم و مستقر در پایتخت) که در پامیر
تاجیکستان امروز و مناطق شمالی آن با ایران همسایه بود از سال
۲۱۱ پیش از میلاد برقرار شده بود. شمار اعضای سفارت ایران در
چین در سال ۵۱۶ میلادی (زمان سلطنت «وودی» در چین و قباد
ساسانی در ایران) ۹۰ تن از جمله یک موبد (روحانی زرتشتی)
وارد و سفارتخانه ایران در چین، گارد ایرانی داشت. آئین مانوی نیز
رواسط دوران ساسانیان در غرب چین رواج یافته و در دوران
سکائیان و ساسانیان، حجم مبادلات بازرگانی دو کشور همسایه
ششمگن بود. به دلیل همین دوستی بود که پیروز (پیروز) پسر
دردگد سوم برای گرفتن کمک نظامی به چین رفته بود و متعاقب
سقوط دولت ساسانی، هزاران ایرانی از طبقه اول جامعه به چین
هاجرت کردند و چند برابر این عده، به هندوستان.

وضع قانون برای کنترل رفتار حکام ایران

کار تنظیم قانون برای اداره ایران برپایه آموزش‌های زرتشتی به ویژه کنترل رفتار حکام و نیز آیین دادرسی و کفر، پیش از کتب سال ۶۰۰ میلادی به پایان رسید و چهارم اکتبر (روزی چون روز) بزرگان کشور دعوت شدند و موبد موبدان قوانین را به اطلاعشان رسانید تا تأیید کنند که چنین شد. موبد موبدان که گران خودخواهی‌های خسرو پروزه شاه وقت و نادیده گرفتن حقوق مردم و اصول بیش از هزار سال حکومتی شده بود از مارس سال کار تهیه قوانین را آغاز کرده تا ضمانت اجرایی داشته‌

مراسم هزاره فردوسی



آرامگاه فردوسی در توس

۱۲ مهرماه ۱۳۱۳ جشن‌های هزاره فردوسی با شرکت ادیبان، انجمن‌مدان، سیاستمداران و دولتمردان کشور و بیش از ۴۰ تن شرق از سایر کشورها در تهران آغاز بکار کرد و ۱۵ روز طول کشید و ضمن آن به فردوسی که گفته است «چو ایران نباشد تن من مباد» لقب «میهن دوست‌ترین ایرانیان» داده شد که عمر خود را بآلودن چشم‌مدان و دواطلبان صرف خدمت به ایران، تاریخ آن زبان پارسی کرد و تاریخ ایران (شاهنامه) را به شعر درآورد. در جریان این مراسم که نقطه‌های فراوان ایراد شد و رسالات متعدد منتشر یافت، شرکت کنندگان در مراسم به خراسان رفتند و روز نهم مهرماه با حضور زبان، ساختمان تازه آرامگاه آن مرد بزرگ به همه ایرانیان و پارسی زبان مدیون زحمات او هستند، بخود افتاد.

تاكيد «جورج بانكرافت» بر «اهميت تاريخ»

سوم اکتبر سال ۱۸۰۰ پروفسور جورج بانکرافت تاریخدان
زرگ قرن ۱۹ به دنیا آمد و تاریخ ۱۰ جلدی آمریکا که هر سال هم
رأن تجدید نظر می‌کرد حاصل زندگی اوست که ۹۱ سال عمر
برد. بانکرافت در «اهمیت تاریخ» نوشته است: خواندن تاریخ و
وقوف بر تجربه گذشتگان اهمیت بسیار دارد، اما بسیاری هستند
که نه از خواندن تاریخ گریزانند و دلیلش این است که مورخان سعی
نکرده‌اند که تاریخ را ساده و شیرین بنویسند و به رویدادهای روز
ربط سازند. اگر مردم تاریخ و وطنشان را آن طور که بوده است
نمایانند به مین علاقه بیشتری پیدا می‌کنند، زیرا خواهند دانست که
وطن میراثی گرانبهاس و برای رساندن این امانت به دست آنان،
عائفشانای های زیاد شده است.

قاب زندگی



جنگل بامبو در ژاپن / منبع: National geography

داستان کوتاه

عادت بد

روزی مرد ثروتمندی نزد عارفی رفت و از اخلاق و عادات و
فرزندش سخن گفت. مرد که دیگر نمی توانست اخلاق فرزند خود را
تحمل کند، از عارف خواست تا با پسرش صحبت کند و او را وادار به
تربک عادت های بدش کند. عارف از مرد خواست تا پسرش را نزد او
بیاورد. مرد ثروتمند پسرش را به منزل عارف برد و او پسرک را با خود
به باغ برد. عارف از فرزند مرد ثروتمند خواست تا یک غلف هرز را
از زمین بکند. پسرک با یک حرکت غلف را از زمین در آورد. عارف
سپس به او گفت که آن گیاه گوشه حیاط را بکن. پسر تمرکزی کرد
و سپس گیاه را از ریشه کند. عارف سپس بوته ای بزرگ را نشان پسر
داد و گفت: اکنون برو و آن را بکن. پسر سپس تمامی زور خود را
جمع کرد و با زحمت بوته را کند. عارف بلافاصله به درختی تنومند
اشاره کرد و گفت: پسرم آن را هم از ریشه بکن. پسر دستان خود را
دور تنه درخت حلقه زد و به هر چه تلاش کرد نتوانست آن را از ریشه
دراورد. عارف سپس زور به پسر کرد و گفت: پسر فرض کن که این
گیاه نام عادات بد تو هستند. هنگامی که مدت زمان زیادی از بروز و
ظهور این عادات نگذرد تو می توانی به آسانی از شر آن ها خلاص
شوی، اما پس از مدتی، عادات بد ریشه می دوانند و خلاصی از شر
آن ها هم بسیار سخت تر خواهد شد.

مترجم: آرش میری خانی
منبع: ummah.com

امروز با سعدی

امشب به رامستی شب ما روز روشن است
عید وصال دوست علی رغم دشمن است
باد بهشت می‌گذرد یاسنیم صبح
یاسنکهت دهان تو یا بوی لادن است؟
هرگز نباشد از تن و جان عزیز تر
چشم که در سراسر و روانم که در تن است
گردنم به خدمت و گوشت کنم به قول
تا خاطر مملو آن گوش و گردن است
ای پادشاه، سایه ز درویش و امگیر
ناچار خوشه چین بود، آنجا که خرمن است
دور از تو در جهان فراخ مجال نیست
عالم به چشم تنگدلان، چشم سوزن است
عاشق گریختن نتواند که دست شوق
هر جا که می‌رود متعلق به دامن است
شیرین به در نمی‌رود از خانه بی رقیب
داند شکر که دفع مگس بادبزن است
جور رقیب و سرزنش اهل روزگار
با من همان حکایت گاو دهل زن است
بازان شاه را حسد آید بدین شکار
کان شهاب‌زار دال سعدی نشیمن است
قلب رقیق چند نبو شد حدیث عشق
هرچ آن به آبینگی پیوشی مبین است

جدول سودو کو

(Sudoku) سودوکو

یک واژه ترکیبی ژاپنی
به معنای عده‌های
بی تکرار است و امروزه
به جدولی از اعداد گفته
می‌شود که به عنوان
یک سرگرمی رایج
در نشریات کشورهای
مختلف به چاپ می‌رسد.

حل جدول شماره ۱۰۱۴

9	1	1	V	q	2	v	2	2
V	2	2	2	4	1	2	q	1
q	2	2	2	1	2	1	V	2
2	V	2	1	2	2	1	2	q
1	1	2	q	2	V	1	2	2
2	2	2	q	1	V	1	2	2
1	q	2	2	1	2	2	2	2
2	q	V	2	2	2	q	1	1
2	2	1	1	2	q	2	2	V

قانون های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
۲- در هر مربع 3×3 اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

حل جدول شماره ۳۳۷

V	⊙	q	ʒ	4	Λ	⊗	1	ʔ
⊗	4	Λ	⊙	⊙	ʔ	⊙	ʒ	q
1	ʒ	ʔ	⊙	⊙	q	⊙	4	Λ
⊙	q	1	Λ	V	⊗	4	ʔ	ʒ
ʒ	V	ʒ	4	q	1	Λ	⊙	⊙
4	Λ	⊙	ʔ	ʒ	q	V	1	Λ
Λ	1	V	q	1	4	ʒ	⊙	⊙
q	⊗	4	⊙	ʔ	ʒ	1	Λ	⊙
ʒ	1	⊙	⊗	Λ	V	ʔ	q	4

5		6		7	8		9
1	2				8		3
4					3		7
		3	4	9	7	1	2
2		5		6		9	
	1	9		3		4	
	8		5		2		6
6			7				1
9	7		3	1			

	1				7			4
3		2				5		
	5			8	3		9	2
1	9	3				7		
	2	4	3					6
				1				
9							5	7
	3				6	9		
4		7	1				2	3



اطلاعات

سه شنبه ۱۲ مهر ۱۳۹۰ ضمیمه شماره ۲۵۱۴۳

اجاره تابلوهای تبلیغاتی
در شهرستان زرنديه
كانون آگهی و تبلیغاتی پیام (زرنديه)
۰۹۱۲۳۵۵۶۱۸۴ و ۵۲۲۴۲۹۲
پیام زنديه

مرحوم اسلامی برای استان یک پشتیبان بود



مراسم بزرگداشت نماینده فقید مردم ساوه و زرنديه مرحوم حجت الاسلام حسين اسلامی با حضور مقامات كشوري و استانی و جمع كثیری از مردم قدرشناس شهرستان ساوه در مسجد انقلاب این شهر برگزار شد.

استاندار مرکزی در این مراسم با اشاره به این که این نماینده خدوم یکی از جانبازان هشت سال دفاع مقدس بود که در اثر عوارض شیمیایی باقی مانده از دوران جنگ دارفانی را وداع کرد، گفت: مردم شریف شهرستان های ساوه و زرنديه خدمتگزار صادق و مخلص و گوهر گرانبهائی را از دست دادند.

علی اکبر شعبانی فرد با اشاره به این که در وجود مرحوم اسلامی جز اخلاص، پاکی و عشق به مردم ولایت چیز دیگری نبود، اظهار کرد: این نماینده دلسوز و خادم واقعی مردم نه تنها برای موکلان خود در حوزه انتخابیه شخصیتی مفید و ارزنده بود بلکه برای استان مرکزی یک پشتیبان و مدافع دولت، ولایت و نظام اسلامی بود.

بین نمایندگان مجلس در استان مرکزی و مدیران کل ایفای کرد و همواره در صدد جذب اعتبارات و امکانات هم برای مردم استان مرکزی و هم شهرستان های ساوه و زرنديه بود.

وی رفع مشکلات مردم به خصوص مردم محروم در این دو شهرستان را از خصوصیات بارز مرحوم اسلامی برشمرد و اضافه کرد: آن عزیز سفر کرده همواره نقش وحدت آفرینی را در

کاهش آمار مبتلایان به هیپاتیت «ب» در استان مرکزی

استان مرکزی به هیپاتیت «ب» مبتلا هستند که این آمار با شاخص های کشوری بیماری اشاره شده همخوانی دارد.

او ابتلا به سرطان های کبدی را مهمترین عارضه حاد ناشی از هیپاتیت «ب» اعلام کرد و افزود: ویروس هیپاتیت «ب» راه های انتقال متنوعی دارد که مهمترین آن انتقال از طریق مادر به جنین، و استفاده از سرنگ مشترک، خون و فرآورده های خونی نامطمئن است.

وی حساس کردن قشر های جامعه به منظور انجام واکسیناسیون هیپاتیت «ب» و رعایت بهداشت فردی و رفتار های ایمن را توصیه کرد.

آمار مبتلایان به هیپاتیت «ب» در استان مرکزی امسال نسبت به مدت مشابه پارسال ۴۹ درصد کاهش یافت.

دکتر علی منصوری مدیر واحد مبارزه با بیماری های مرکز بهداشت استان مرکزی با بیان مطلب بالا، افزود: امسال ۱۰۷ مورد ابتلا به ویروس هیپاتیت «ب» در این استان شناسایی شده است. در حالی که در مدت مشابه پارسال ۲۱۲ مورد آلودگی به ویروس هیپاتیت «ب» در استان مرکزی گزارش شده بود.

وی گفت: حدود ۲ درصد از جمعیت یک میلیون و ۴۰۰ هزار نفری

انجمن اولاد امام رضا (ع)

ارتحال جانشین عالم ربانی، جناب حجت الاسلام **حاج شیخ حسین اسلامی (رحمت الله علیه)**

نماینده فقید شهرستان های ساوه و زرنديه در مجلس شورای اسلامی را به خانواده آن مرحوم و مردم شهید پرور ساوه و زرنديه تسلیت عرض می نمایم.

شرکت سپید کج سر

استخدا

به یک نفر لیسانس میکروبیولوژی جهت کار در شرکت صنایع لبنی ساوه «آرین» نیازمندیم

۰۲۵۵ - ۴۲۱۲۲۵۲ - ۴

پودر معدنی و صنعتی گسری

نمونه - پادامی - فلدوکی

۰۹۱۲۳۵۵۱۱۰۹
۰۲۵۵ - ۲۲۱۶۶۳۸

آرین

صنایع لبنی ساوه
Arian Saveh Dairy Products

تهیه شده از شیر صنعتی گاوداری شرکت دامدشت ساوه

شیر بطری محصول جدید آرین

صنایع لبنی ساوه

مرحوم اسلامی برای استان یک پشتیبان بود

ادامه خبر از صفحه ۱



تسلیم و ابراز همدردی خطاب به اسماعیل رضویان رئیس دفتر مرحوم حسین اسلامی گفت: رحلت این روحانی خستگی ناپذیر ضایعه ای جانسوز است و جنابعالی موظفید که طرحها و پروژه هایی که آن مرحوم در به ثمر نرسیدن آنها تلاش می کرد را دنبال کرده و اینجانب نیز آمادگی کامل در اجرای تعهداتی که مرحوم اسلامی داده بودند را دارم.

شعبانی فرد یا اشاره به این که موضوع آب شرب شهرستان ساوه یکی از دغدغه های نماینده فقید این شهر بود، بیان کرد: آن مرحوم در روزهای آخر عمر خود به کرار از بنده می خواست تا این موضوع را پیگیری کرده تا مردم این شهر به آرزوی دیرینه خود برسند. استاندار مرکزی رفع مشکل حاشیه نشینان شهر ساوه، اشتغالزایی، اختصاص سهمی از سرشاخه های دز برای آب آشامیدنی ساوه و موضوع تصفیه خانه آب و فاضلاب این شهر را از دیگر تلاشهای وی برشمرد. وی در پایان با بیان این که این روحانی تلاشگر و خستگی ناپذیر در راه توسعه و پیشرفت ساوه و زرتندی از هیچ تلاشی فروگذار نکرد، خاطر نشان کرد: با ارتحال این مسئول خادم مسئولیت ما دو چندان شده است و ما باید با پشتکار و جدیت مضاعف خواسته های ایشان را دنبال کنیم تا به ثمر بنشینند.

استاندار استان مرکزی همچنین در دیدار با خانواده و اعضای دفتر نماینده ساوه و زرتندیه ضمن عرض

کاهش ۲۰ درصدی حجم آب سد ساوه و ۲۸ سد دیگر کشور



به گفته ای مقام مسئول، در زمان حاضر ۲۸ سد کشور در مقایسه با پارسال از افزایش ورودی آب برخوردار هستند که از سدهای مهم می توان به کارون ۳ و ۴، مهاباد، درودزن، جیرفت و کوثر اشاره کرد.

همچنین ۴۷ درصد از کل ورودی های آب به مخازن سدهای کشور و ۶۶ درصد از کل آب های خروجی از سدهای کشور در مدت مورد بررسی متعلق به سدهای استان خوزستان است.

مدیر عامل شرکت مدیریت منابع آب ایران از کاهش ۲۰ درصدی حجم آب سد ساوه و ۲۸ سد دیگر کشور خبر داد. محمد حاج رسولی ها گفت: حجم آب ۲۹ سد کشور از ابتدای سال آب جاری (مهرماه ۱۳۸۹) تا پایان دهه نخست شهر پورماه امسال در مقایسه با زمان مشابه سال آبی گذشته بیش از ۲۰ درصد کاهش یافته است.

به گفته وی، اکنون ۲۹ سد کشور با کاهش ۲۰ درصدی حجم آب خود مواجه اند که سدهای گرچه، ساوه، گلستان ۱ و ۲، کارده، دوستی و شهید رجایی از آن جمله محسوب می شوند. این در حالی است که هم اکنون ۳۵ سد کشور از جمله سدهای لار، ساوه، ۵ خرداد و طرق کمتر از ۲۰ درصد حجم خود ذخیره آب دارند.

مدیر عامل شرکت مدیریت منابع آب ایران ادامه داد: همچنین در دوره مورد بررسی سه سد کارون ۳، شهید عباسپور (استان خوزستان) و تهم افزون بر ۹۰ درصد حجم مخزن موجودی آب داشتند.

برگزاری اولین همایش هنرهای تجسمی



اولین همایش هنرهای تجسمی به همت اداره ارشاد و با همکاری کانون پیچ هنرمندان و هنرستان هنرهای زیبای سرداران شهید در فرهنگسرای اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان ساوه برگزار شد.

علی شعبانی رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان ساوه با بیان این مطلب، گفت: در این همایش بیش از ۱۰۰ نفر از هنرمندان زیر ۱۵ سال و بالای ۱۵ سال در رشته های نقاشی و طراحی و در موضوعات ایثار و شهادت، حجاب و عفاف، اعتیاد و موضوع آزاد با تکنیک های مختلف به صورت حضوری به رقابت پرداختند. وی افزود: از ۱۲ اثر برگزیده به انتخاب هیات داوران همایش در مراسمی با اهداء جوایزی نفیس تقدیر به عمل آمد.

درگذشت عالم ربانی نماینده محترم مردم شریف ساوه و زرتندیه در مجلس شورای اسلامی حجت الاسلام والمسلمین حاج حسین اسلامی را به همه مسئولان و مردم شریف شهرستان ساوه و زرتندیه و خانواده محترم داغ دیده تسلیت عرض نموده، برای بازماندگان صبر جمیل و اجر جزیل از خداوند تبارک و تعالی خواستاریم. اداره ثبت اسناد شهرستان ساوه

واکسن آنفلوآنزا تا سال آینده در کشور تولید می شود

پزشکی کشور افزود: این واحد وظیفه ارزیابی وضع اعضای هیات علمی و دانشجویان هر دانشگاه را در مقایسه با سایر دانشگاه های ایران و منطقه دارد.

این مقام وزارت بهداشت با بیان این که دانشگاهها بر اساس تعداد اعضای هیات علمی به سه دسته تقسیم می شوند، افزود: در رتبه بندی دانشگاهها، دانشگاه علوم پزشکی تهران در دسته اول، بقیه الله اعظم (عج) در دسته دوم و شهرکرد در دسته سوم دارای رتبه های اول هستند. وی افزود: البته دانشگاه های سا در رتبه بندی بین المللی وضع مناسبی ندارند و باید طبق نقشه جامع علمی کشور از ۵ دانشگاه برتر حمایت کنیم.

قائمی ادامه داد: اولین مأموریت برای ارتقای رتبه دانشگاه های کشور در سطح بین المللی به دانشگاه علوم پزشکی تهران سپرده شده است تا رتبه خود را از ۳۶۰ به زیر ۳۰۰ ارتقا دهد. برای این منظور برنامه ریزی شده و تفاهنامه آن هم مشخص شده است.

«واکسن آنفلوآنزا تا سال آینده در کشور با ۳۰ درصد قیمت کمتر نسبت به نمونه خارجی آن تولید می شود».

به گزارش خبرنگار اطلاعات مصطفی قائمی معاون تحقیقات و فناوری وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در همایش مدیران علم سنجی دانشگاه های علوم پزشکی کشور با اعلام این مطلب از ورود واکسن آنفلوآنزا فصلی با قیمت ۱۲ هزار تومان به کشور خبر داد و افزود: سال آینده نمونه ایرانی این محصول با همان کیفیت و با قیمت کمتر وارد بازار می شود.

وی همچنین از تولید واکسن وبا، هپاتیت و سرطان دهانه رحم در کشور خبر داد و گفت: واکسن دهانه رحم که نمونه وارداتی آن ۲۰۰ دلار قیمت دارد، به زودی با ۵۰ درصد قیمت کمتر نسبت به نمونه خارجی آن عرضه می شود. قائمی با اشاره به تشکیل واحد علم سنجی در معاونت تحقیقات و فناوری وزارت بهداشت و دانشگاه های علوم

رستوران قصر
سفرش انواع غذا جنت مجالس و شرکت ها و ارگان ها
شالی، مرغ طاقالی، مرغ شید و لالک - جنب هیئت شاهزاده قاسم
تلفن: ۲۲۲۶۳۷۸ - ۲۲۲۶۳۷۸ - ۲۲۲۶۳۷۸ - ۲۲۲۶۳۷۸

شرکت فنی مهندسی روشن گاز ساوه
طراحی و مجری خدمات فنی، تأسیساتی، گازرسانی و آبرسانی (خانگی، تجاری، صنعتی، کشاورزی)
تلفن: ۰۲۵۵ - ۲۲۱۶۰۰۴
همراه: ۰۹۱۳۵۵۱۱۸۵ - ۰۹۱۳۵۵۱۱۸۵

فروشی
تولید ۱۵۰۰ (ایران کره)
مدل ۱۳۸۲
۱,۲۰۰,۰۰۰ تومان
در حد ضرر (۶ سال خوابیده)
سند، بلاک ملی، اصل تصدیق و کاربن سوخت
۰۹۱۲۵۹۴۸۶۷۶

آگهی فروش
شرکت تولیدی گاز لوله در نظر دارد تعداد ۷ قطعه زمین با سند منگوله دار از شماره ثبتی ۴۹۲ الی ۴۹۸ فرعی ۱۲۲/۵۸ اصلی بخش ۲ ساوه به آدرس ساوه ابتدای پارک جنگلی (دریاچه تفریحی) از طریق مزایده واگذار نماید (فروش) جهت اطلاعات با شماره تماس: ۲۳۴۲۴۹۰ و ۲۳۴۲۵۷۷ - ۲۳۴۲۵۷۷ - ۲۳۴۲۵۷۷ تماس حاصل فرمایید.
مهر خدیجه مزبانی آگهی به هزینه خریداری می باشد
مهرت ۱۰ روز کاری از تاریخ چاپ آگهی می باشد

رهن و اجاره
زیر زمین به متراژ ۷۷ متر به صورت تک واحدی و چند واحدی واقع در خیابان انقلاب، پاساژ مروارید، روبروی بانک سینا با تمام امکانات و کاربری تجاری رهن یا اجاره داده می شود.
۰۹۱۲ ۱۵۵ ۱۵۰۲

در خصوص تبلیغات و رونق تجارت خود با ما تماس بگیرید
۰۹۱۲۵۹۴۸۶۷۶ - ۰۹۳۵۲۹۵۸۶۷۶

یونولیت جهان دیده
بخش یونولیت
سقفی و دیواری
تولیدکننده یونولیت در ایران
با مجوز از وزارت صنایع و معادن
دفتر فروش: انتهای حاج بلوک، روبروی پمپ GNG
۰۲۵۵ - ۴۲۱۲۲۰۱ و ۰۹۱۲۴۵۵۲۰۰۴ - ۰۹۱۲۴۵۵۲۰۰۴

این خانه اجاره داده می شود
۰۹۱۲ ۲۴۷ ۷۵۰۶
آگهی

ایزو گام جهان دیده
نمایندگی انحصاری شرکت های معتبر دلیجان با ضمانتنامه ۱۰ ساله و بیمه نامه ۵ ساله
فروش فیر و کونی
انتهای حاج بلوک، روبروی پمپ GNG
۰۲۵۵ ۴۲۱۲۲۰۱ - ۰۹۱۲ ۴۵۵ ۲۰۰۴ - ۰۹۱۲ ۴۵۵ ۲۰۰۴

کلینیک ساختمانی کسری (معماری)
انواع بلوک سفالی (مقنی - تیشه ای - نشسته - آجر نما - آجر ده سوراخ - نقش و ...)
فروش و مجری انواع سنگ های تراورتن و آنتیک و مرمریت و ...
رومالین - بلکا
خانه ۱: خیابان طالقانی، روبروی طالقانی ۱۰
خانه ۲: کربلایی همدان، جنب رستوران مهتاب
۰۹۱۲۵۵۱۱۹۹۰ و ۰۹۱۲۵۵۱۱۰۹
۰۲۵۵ - ۲۲۳۴۸۷۸

نان داغ کباب داغ کاسپین
سفرش مجالس، شرکتها و ادارات پذیرفته می شود
تلفن: ۲۲۲۴۸۰۱
۲۲۲۵۸۰۱
همراه: ۰۹۱۲۸۵۵۱۴۸۰
ساوه: خیابان فردوسی، نیش فردوسی ۶ با مدیریت زواری

کریم زاده:

لباس فرم دانش آموزی کمک به اقتصاد خانواده و باعث شادابی محیط مدرسه می شود

مدیرکل آموزش و پرورش استان مرکزی افزود: در سال تحصیلی جدید ۲۰ درصد از مدارس استان زیر پوشش طرح هوشمند سازی قرار می گیرند.

وی گفت: بر اساس برنامه پنجم باید تمام مدارس استان زیر پوشش این طرح قرار گیرند و به ازای هوشمند سازی هر مدرسه یک میلیون تومان اعتبار در نظر گرفته شده است. او از تشکیل پنج کمیته در اداره کل



لباس دانش آموزان پسر، در استان مرکزی، باید متحد الشکل و هم رنگ باشد. اجرای این طرح منجر به یکسان سازی فقیر و غنی در مدارس، کمک به اقتصاد خانواده ها و نشاط در محیط مدارس خواهد شد.

سیف الله کریم زاده مدیرکل آموزش و پرورش استان مرکزی با بیان مطلب بالا، افزود: بر اساس ماده ۲۰۹ قانون برنامه پنجم توسعه و مصوبه شورای آموزش و پرورش استان و

همه مدارس ابتدایی در دو شیفت صبح و بعداز ظهر در روزهای پنج شنبه تعطیل خواهند بود

همچنین ستاد احیای امر به معروف، استان مرکزی به عنوان استان پایلوت انتخاب و قرار شد: لباس دانش آموزان پسر از تولیدات داخل و بر اساس الگوی ارائه شده از سوی سازمان

باشد. وی در ادامه با اشاره به تعطیلی مدارس در پنج شنبه ها اظهار داشت: همه مدارس ابتدایی در دو شیفت صبح و بعداز ظهر در روزهای پنج شنبه تعطیل خواهند بود، ضمن این که تعطیلی مدارس در مقاطع راهنمایی و دبیرستان به ثابت صبح بودن مدارس و نظر انجمن اولیا و مربیان بستگی دارد.

در سال تحصیلی جدید ۲۰ درصد از مدارس استان زیر پوشش طرح هوشمند سازی قرار می گیرند.

آموزش و پرورش استان مرکزی خبر داد و اضافه کرد: این کمیته شامل کمیته ساماندهی، تجهیز و تعمیر، توجیه و تبلیغ، نظارت و تعیین صلاحیت است که کمیته ساماندهی دو وظیفه ساماندهی نیروی انسانی و فضای ابر عهده دارد.

وی گفت: امسال ۹۰ درصد از مدارس استان ثابت صبح خواهند بود که این میزان در سال گذشته ۶۵ درصد بوده است. به گفته وی اکنون ۲ هزار و ۵۰۰ واحد آموزشی در سطح شهرهای مختلف استان وجود دارد.

کریم زاده با بیان این که امسال ۲۴۲ هزار دانش آموز داریم؛ ادامه داد: در مقایسه با پارسال حدود ۸ هزار نفر از تعداد دانش آموزان کاسته شده و این کاهش در مقطع راهنمایی و دبیرستان و ناشی از ترک تحصیل، است.

در مقایسه با پارسال حدود ۸ هزار نفر از تعداد دانش آموزان کاسته شده است

روش شیمی درمانی جدید بدون عوارض جانبی ابداع شد

دانشمندان موفق به ارایه روش جدیدی برای شیمی درمانی شدند که بدون آسیب زدن به سلول های سالم، غدد سرطانی را جدا و تخریب می کند.

محققان موفق به ارایه روش جدیدی برای شیمی درمانی شدند و آن را «بمب هوشمند» می نامند. این روش غدد سرطانی را از سلول های سالم جدا کرده و به آنها آسیب نمی رساند. این تکنیک عوارض جانبی کمتری نسبت به سایر روش ها دارد.

بر اساس گزارش گاردین، در حالی که عوارض داروها در برخی موارد می تواند منجر به مرگ افراد شود، عوارض جانبی «بمب هوشمند» از جمله از دست دادن مو، تهوع و ضعف سیستم ایمنی بدن کم تر بروز می کنند.

به گفته محققان، «بمب هوشمند» با تاثیر روی غدد سرطانی موجب کوچک و محو شدن آنها می شود. این روش روی انواع سرطان مانند سرطان روده، پروستات، سینه و ریه تاثیر می گذارد.

این دارو گونه اصلاح شده یکی از داروهای شیمی درمانی به نام کولترازین (Coltrazine) است. کولترازین علاوه بر کشتن سلول های سرطانی، به سلول های سالم هم آسیب نمی رساند. دانشمندان به این دارو اسیدهای آمینه اضافه کردند تا فقط روی غدد سرطانی وارد و اکتش نشان داده و فعال شود.

شما حضری بهشت رو چند بخری؟

را صدقه داد، با خیال راحت به خانه برگشت. زبیده خاتون همان شب، در خواب، وارد باغ بزرگ و زیبایی شد. در میان باغ، قصرهایی دید که با جواهرات هفت رنگ تزیین شده بود. گل های سیاه، عطر عجیبی داشتند. زیر هر درخت چند کنیز زیبا، آماده به خدمت ایستاده بودند. یکی از کنیزها، ورق طلائی رنگ به زبیده خاتون داد و گفت: این قباله همان بهشتی است که از بهلول خریداری. وقتی زبیده از خواب بیدار شد از خوشحالی ماجرای بهشت خریدن و خوابی را که دیده بود برای هارون تعریف کرد.

صبح زود، هارون یکی از خدمتکارانش را به دنبال بهلول فرستاد. وقتی بهلول به قصر آمد، هارون به او خوش آمد گفت و با مهربانی و گرمی از او استقبال کرد. بعد صد دینار به بهلول داد و گفت: یکی از همان بهشت های را که به زبیده فروختی به من هم بفروش.

بهلول، سکه ها را به هارون پس داد و گفت: به تو نمی فروشم.

هارون گفت: اگر مبلغ بیشتری می خواهی، حاضرم بدهم.

بهلول گفت: اگر هزار دینار هم بدهی، نمی فروشم.

هارون ناراحت شد و پرسید: چرا؟

بهلول گفت: زبیده خاتون، آن بهشت را ندیده خرید، اما تو می دانی و می خواهی بخری، من به تو نمی فروشم!



موزه خطر آسم را کاش می دهم

بهلول هر وقت دلش می گرفت به کنار رودخانه می آمد. در ساحل می نشست و به آب نگاه می کرد. باکی و طراوت آب، غصه های او را می شست. اگر بیکار بود همانجا می نشست و مثل بچه ها گل بازی می کرد. آن روز هم داشت با گل های کنار رودخانه، خانه می ساخت. جلوی خانه باغچه ای درست کرد و سوی باغچه چند ساقه علف و گل صحرایی گذاشت. ناگهان صدای پای شنید برگشت و نگاه کرد. زبیده خاتون (همسر خلیفه) با یکی از خدمتکارانش به طرف او آمد. به کارش ادامه داد. همسر خلیفه بالای سرش ایستاد و گفت: بهلول، چه می سازی؟

بهلول با لحنی جدی گفت: بهشت می سازم.

همسر هارون که می دانت بهلول شوخی می کند، گفت: آن را می فروشی؟

بهلول گفت: می فروشم.

قیمت آن چند دینار است؟

صد دینار.

زبیده خاتون گفت: من آن را می خرم.

بهلول صد دینار را گرفت و گفت: این بهشت مال تو، قواله آن را بعد می نویسم و به تو می دهم.

زبیده خاتون لبخندی زد و رفت.

بهلول سکه ها را گرفت و به طرف شهر رفت. بین راه به هر فقری رسید یک سکه به او داد. وقتی تمام دینارها

متخصصان تغذیه اطفال در انگلیس تاکید کردند والدین باید در صبحانه کودکان خود موز، آب سیب و آناناس را بچکانند چون این میوه ها خطر ابتلا به آسم را کاهش می دهند.

نتایج یک مطالعه جدید در کالج سلطنتی لندن نشان داده است که مصرف یک عدد موز در روز به میزان قابل توجهی خطر بروز علائم آسم را در کودکان کاهش می دهد.

متخصصان این کالج اطلاعات رژیم غذایی مربوط به ۲۶۴۰ کودک تا ۱۰ ساله را جمع آوری کرده و علائم بروز

نزاع مرگبار ۲ برادر در ساوه

جوان ۱۸ ساله ای که پس از قتل برادر خود متواری شده بود، توسط پلیس آگاهی شهرستان ساوه دستگیر شد. سرهنگ مصطفی ویسمه ای فرمانده انتظامی شهرستان ساوه با اعلام این خبر گفت: در پی درگیری بین دو برادر در یکی از مناطق شهرستان ساوه، یکی از برادران که جوان ۲۶ ساله ای بود، بر اثر اصابت چاقوی برادر کوچکتر به شدت مجروح و در بیمارستان فوت کرد.

وی افزود: مخفیگاه قاتل ۱۸ ساله در یکی از روستاهای ساوه شناسایی و متهم در یک عملیات غافلگیرانه دستگیر و به قتل برادر خود اعتراف کرد.

او از کشف سه هزار لیتر سوخت قاچاق در ساوه خبر داد و گفت: ماموران پاسگاه طراز ناهید حین گشت زنی موفق به کشف سه هزار لیتر گازوئیل قاچاق از یکدستگاه کامیون حمل سوخت شدند و پس از توقیف خودرو و مذکور، راننده آن با تشکیل پرونده تحویل مراجع قضایی شد.

فرمانده انتظامی شهرستان ساوه در جایی دیگری از سخنانش به کشف ۵۰۰ گرم شیشه از صندوق عقب یک خودرو در ساوه اشاره کرد و گفت: ماموران با کشف این شهرستان حین ایست و بازرسی از خودروهای عبوری در محور همدان، در بازرسی اولیه از خودرو پژو روآ موفق به کشف ۲۰ هزار نخ سیگار خارجی قاچاق شدند که پس از انتقال خودرو مذکور به پارکینگ، در بازرسی دقیق تر ۵۰۰ گرم شیشه از صندوق عقب آن کشف کردند.

غرق شدن یک جوان در سد الغدير

دانشجوی اراکی به دلیل آشنا نبودن با فنون شنا در سد الغدير ساوه غرق شد.

سرهنگ عین الله میرزایی معاون اجتماعی نیروی انتظامی استان مرکزی با بیان مطلب بالا، افزود: این حادثه زمانی اتفاق افتاد که ۳۰ نفر از دانشجویان دانشگاه سراسری تفرش برای انجام تحقیقات و کشاورزی به سد الغدير ساوه رفتند و در قسمت پشت سد یکی از دانشجویان که اهل و ساکن اراک بود برای شنا وارد آب شد و به علت آشنا نبودن به فنون شنا غرق شد. وی گفت: امدادگران آتش نشانی و هلال احمر ساوه بعد از چند ساعت تلاش جسد وی را از آب خارج کردند.

تعدادی ویتترین چوبی با طبقه های شیشه ای دیواری

به فروش می رسد

۰۹۱۹۲۵۶۲۱۴۲

دکتر عابدی چشم پزشکی

پروژه تخصصی از دانشگاه تهران

عمل آب مرورید بدون بیهوشی، بدون درد و بدون بستری

تلفن اراک: ۰۸۶۱ - ۲۲۳۳۵۷۰

تابلوی تبلیغاتی نصب شده بر روی

پل هوایی مرکز شهرستان زنندیه

به متراژ ۹۰ متر مربع با نورپردازی

جهت تبلیغات اجاره داده می شود

فروش ویژه کارخانه قالیشویی و میل شویی سید

(بدون رقیب در زرنديه) واقع در مامونیه دارای آبگیر

سانتریفیوژ ۲ عدد، خاک گیر دورانی ۱ عدد، اتو ۱

عدد، شلاق زن ۲ عدد، فرجه زن ۳ عدد، گرمخانه ۱

عدد، با ۱۸۰۰ متر زمین شش دانگ، ۸۰۰ متر سالن

با پایانه کار و آب، برق، گاز، تلفن و مسکونی

تلفن: ۰۹۱۹۵۶۹۶۲۳۱



آزادی اطلاع رسانی؛ اکسیژن دموکراسی

محمدرضا مهر / امام زمانه / عضو هیأت علمای دانشگاه



بخش اول

خودسانسوری؛ پیشرفت معکوس

نگاه‌های خبرنگاران تحریریه روزنامه‌ها، عصر این روزها - که تکاپوی مضاعف می‌یابد - به تیم مدیریتی معنادار است. مرز اطلاع رسانی در سایت‌ها، خبرگزاری‌ها و روزنامه‌ها روز به روز محسوس‌تر می‌شود و دست و دل‌ها - حتی برای درج اخبار رسمی مقامات رسمی - نیز می‌لرزد و میزان‌ها بعضاً نامیزان است و دلهره از میزبانی «نیت نگارنده» هم توسط برخی، ما را دچار خودسانسوری کرده است. عکس فلانی را کار کنیم یا نکنیم؟ اگر این تیر را بزینم اینگونه برداشت می‌کنند؟! تبیض بین «ما»ها و «آن»ها، ما را هم شرم‌منده مخاطبین و هم همکارانمان کرده و هم خودمان را عقب افتاده و غیر حرفه‌ای می‌دانیم. به دوستی می‌گفتم تازه فهمیده‌ام چقدر ناهمبیم! چرا که دیگر قدرت تجزیه و تحلیل نداریم و معنای برخی از آنچه که «ما»ها محرومیم و «آن»ها نیستند را نمی‌دانیم. عکس‌هایی را آنها کار می‌کنند و ما نمی‌توانیم. تازه به فهم چیزی که «آن»ها می‌گفتند رسیده‌ایم که «ما» می‌توانیم! یعنی چه خوب؟! بود که میزان ما با تمیز بین بخش‌های رسالت ما در «اطلاع رسانی»، «گزارشات خبری»، «تحلیل» و «تبلیغ»؛ ما را در تحقق رسالت مطبوعاتی یاری می‌کردند تا ما هم فرصت و مجال اثبات به آنها را می‌یافتیم که در عمل بنمایانیم که «ما» هم می‌توانیم به هر تقدیر غرض، تشریح شرح حال پریشان بود به آنها که امید به قلم ما دارند و به همکارانمان که دیگر بد نگاهمان نکنند و با نگاه معنادارشان به شعور ما بدین نباشند!! اما مقدمه موضوع؛ «آزادی اطلاعات» در جوامع بشری از حقوق اولیه مردم و تکالیف به رسمیت شناخته شده حاکمیت‌ها نسبت به ملت‌هاست و نشانه بلوغ سیاسی - اجتماعی نظام‌های مدیریتی به شمار می‌آید. آزادی اطلاعات به این معنا که امکان دسترسی آزاد مردم به همه اطلاعات نهادهای حاکمیتی بدون محدودیت قابل اعمال است به جز موارد خاص که آن هم به دلیل حفظ اسرار شخصی مردم و همچنین موارد مربوط به امنیت ملی و به معنایی یعنی این که اصل بر آزادی دسترسی به اطلاعات است مگر در موارد احصاء شده در قانون. در حوزه آزادی اطلاعات، آزادی بیان و امثالهم، رسانه‌های گروهی به عنوان مهم‌ترین شاخصه‌های توسعه یافتگی در نظامات حکومتی نقش ویژه‌ای را ایفا می‌کنند که البته این مهم - آزادی اطلاعات - در قانون مطبوعات ما هم کاملاً احصاء شده و ماده چهار قانون مطبوعات اعلام می‌دارد: «هیچ مقام دولتی و غیردولتی حق ندارد برای چاپ مطلب یا مقاله‌ای در صدد اعمال فشار بر مطبوعات برآید و یا به سانسور و کنترل نشریات مبادرت کند.» و ضمانت اجرای آن نیز در تبصره ۱ ماده «۵» همان قانون مشخص شده است. در حوزه محدودیت‌های مربوط به امنیت ملی نیز تبصره ۲ ماده «۵» قانون مطبوعات اشعار می‌دارد: مصوبات شورای عالی امنیت ملی برای مطبوعات است.



در صورت تخلف، دادگاه می‌تواند نشریه متخلف را موقتاً تا دو ماه توقیف و پرونده را خارج از نوبت رسیدگی کند. اهمیت آزادی اطلاعات علاوه بر آنچه در سطور مقدماتی این نوشتار عنوان شد به رسمیت شناختن نقش مردم در حاکمیت‌ها و به تعبیر دیگر، محرم دانستن به مردم و به تعبیر برخی از تئوریسین‌ها، شفاف‌سازی در معادلات و ارتباطات حاکمیت نسبت به مردم است. بی‌شک چنانچه روابط حاکمیت و مردم نهادینه شده و بالاخص حاکمان تکالیف خود را نسبت به مردم به نحو معقول به سرانجام برسانند با تحقق «حقوق شهروندی»، نظام‌های سیاسی - اجتماعی پایدار خواهند بود و منافع حاکمیت با مردم مشترک خواهد بود. در تحقق این مهم، ایجاد بسترهای لازم ارتباطات و اطلاع رسانی متناسب با توقعات و خواسته‌های جامعه و پیشرفت متناسب و همه‌جانبه در تمامی زمینه‌ها، موجب تعادل در افکار عمومی می‌شود که از جمله ابزار این شاخصه حائز اهمیت، رسانه‌های گروهی اعم از رسانه‌های مکتوب و مجازی و همچنین رسانه ملی است. متأسفانه در کشور ما این حوزه «پیشرفت معکوس» یافته است. نگرشی بر تاریخ نقش رسانه‌های گروهی در کشور ما از ابتدای انقلاب شکوهمند اسلامی، نشانگر آن است که روز به روز نقش تأثیرگذاری در افکار عمومی کاهش یافته و متأسفانه موجب اقبال مردم به رسانه‌های خارجی و بالطبع تأثیرگذاری آنها در افکار عمومی افزایش یافته بعضاً موجب تهدید امنیت ملی شده است. در ادامه این نوشتار در صدد خواهیم بود علاوه بر تشریح تعاریف، مبانی و کارکردهای «آزادی اطلاعات»، «اطلاع رسانی» و ارتباطات، «بحران»، «حقوق شهروندی» و ارتباط آن با این مقولات، «آزادی بیان» به ریشه‌یابی «بحران» در حوزه‌های متعدد اطلاع رسانی و ارتباطات پرداخته که توجه به آنها می‌تواند موجب رفع بحران اطلاع رسانی و ارتباطات شده و تهدید - که بعضاً تحلیل می‌شود - تبدیل به فرصت شده که توجه به این مهم از شاخصه‌های امنیت ملی به شمار آمده و مانع از بحران امنیت ملی می‌شود و در نقطه مقابل خودسانسوری که از شاخصه‌های پیشرفت معکوس است مانع از تحقق این مهم خواهد بود.

بخش دوم

دولت، مالک یا امانتدار اطلاعات؟ (۱)

بدیهی است آزادی اطلاعات (از حاکمیت به مردم) باید قهری و فاقد محدودیت بوده و

به اطلاعات دولتی، که از آن به عنوان آزادی اطلاعات یا جریان آزاد اطلاعات نام برده می‌شود، از مهم‌ترین اصول «حقوق بشر» به شمار می‌رود. از این نظر کشورهایی که به لحاظ ساختار حکومتی نمی‌توانند دسترسی آزاد احصاء جامعه به اطلاعات را تضمین کنند، در زمره کشورهای ناقض حقوق بشر به شمار می‌روند. کشورهای دموکراتیک مدت‌هاست که ضرورت تدوین «قانون عمومیت اسناد دولتی» و یا «قانون آزادی اطلاعات» را درک کرده و اقدامات قانونی لازم را انجام داده‌اند. با تحولات اخیر فناوری تبادل اطلاعات و ارتباطات و ایجاد فضای سایبر، جریان آزاد اطلاعات جزو لاینفک جامعه جدید محسوب شده و دیر یا زود همه کشورها ناچار به پذیرش این اصل خواهند بود. توجه به اهمیت و تاریخچه آزادی اطلاعات، اقدامات کشورهای گوناگون و سازمان‌های بین‌المللی در جهت تحقق آن و موانع جریان آزاد اطلاعات در این مهم حائز اهمیت است. در میان بنیان‌های دموکراسی، جریان آزاد اطلاعات یا آزادی اطلاعات در سال‌های اخیر توجه ویژه‌ای را به خود جلب کرده و از آن به عنوان اکسیژن دموکراسی هم نام برده می‌شود. حق دسترسی عموم به اطلاعات رسمی یا توانایی شهروندان در دسترسی به اطلاعاتی که در اختیار حکومت است را آزادی اطلاعات می‌گویند. بر اساس قانون آزادی اطلاعات، دولت از قانونگذار می‌خواهد که امکان دسترسی به اسناد، مدارک و گزارش‌ها را برای مدت زمان تعیین شده فراهم سازد که البته این حق بی‌قید و شرط نیست و رعایت موازینی برای آن پیش‌بینی شده است. در قوانین آزادی اطلاعات، معمولاً اطلاعاتی که در افشاکاری مسائلی از جمله روابط خارجی، امنیت ملی، مسائل مربوط به فعالیت‌های تجاری و بازرگانی دولت و امور شخصی افراد دخیل باشد، از حق دسترسی پذیر می‌شود. به عبارت دیگر یکی از نظریات رژیم دسترسی آزاد به اطلاعات، حفظ بهتر و موثرتر محرمانگی از طریق قانونمند کردن مستثنیات آن است. افزون بر این برخی از کشورها، هزینه‌هایی را برای برخورداری از این حق، در نظر گرفته‌اند. بنابراین بهره‌مندی از این حق مستلزم آن است که شهروندان، قبل از دست یافتن به اطلاعاتی که در جست و جوی آن هستند، مبلغی بابت هزینه‌های اجرایی بپردازند. از آنجا که این قانون، حق دسترسی مستقیم به اطلاعات رسمی را تضمین می‌کند، مردم اجازه می‌یابند که با اطلاعات بیشتری تصمیم بگیرند و در انتخاب‌های خود راحت‌تر عمل کنند و به این ترتیب، به بیان حقایق تشویق شوند.

بخش دوم

دولت، مالک یا امانتدار اطلاعات؟ (۲)

«جریان آزاد اطلاعات» در سطح ملی موجب جلوگیری از فساد و تصمیمات خودکامه می‌شود، زیرا تصمیم‌گیرندگان جامعه را وادار به پاسخگویی و تصمیم‌گیری‌های منطقی در امور اقتصاد و مدیریت

طول هم مکمل یکدیگرند.

مبانی اصلی آزادی اطلاعات عبارتند از:

۱- تئوری نمایندگی مردم (تعلق اطلاعات به مردم) ۲- شفاف‌سازی ۳- تحقق مردم‌سالاری واقعی.

مبانی فرعی عبارتند از: ۱- اصل پاسخگویی ۲- تولید علم ۳- مبارزه در فساد و مشارکت‌دهی ۴- همگانی.

مبانی فرعی آزادی اطلاعات عبارتند از: ۱- اصل پاسخگویی دولت ۲- اصل تولید علم ۳- اصل مبارزه با فساد.

و اطلاعات هم بر ۳ گروه استوار است:

۱- عمومی (برای عام) ۲- تخصصی (شرط صلاحیت) ۳- فردی و خصوصی (ذینفع)

کشوری دموکراتیک است که آزادی بیان در آن مفهوم خود را دارد. اگر آزادی اطلاعات شکل بگیرد، یکی بسترسازی را فراهم می‌کند - برای تعالی فرهنگی مردم کشور - و دیگری بسترسازی می‌کند برای پیشگیری از فساد. آزادی اطلاعات نسبت به مردم رشد و آگاهی را افزایش می‌دهد و نسبت به دولت فساد را کاهش می‌دهد. چون بر اساس «تئوری نمایندگی»، مردم انتخاب می‌کنند (مستقیم یا غیرمستقیم) و چیدمان قدرت بستگی به رای و نظر مردم داشته و تعلق (مالکیت) اطلاعات به مردم است و تئوری شفاف‌سازی (تصمیم‌گیری در نهادهای دولتی) مورد بازخوانی قرار گرفته و موجب کنترل عملکرد دولت‌ها و مؤسسات عمومی می‌شود. اصل شفافیت در مردم‌سالاری قطعی پدید آمده و عقلانیت افزایش می‌یابد و کارکرد قوا تحت نظر مردم خواهد بود. کارآمدی و اعتمادسازی از محصولات این نوع فرآیند است. در قرن بیست و یکم آزادی دسترسی



کرده‌اند، می‌توانند از تصمیمات یا اقدامات آنها در ۶ مورد که عمدتاً خودداری موسسات دولتی و عمومی از ارائه اطلاعات، عدم پاسخگویی یا تحمیل هزینه‌های غیرمتعارف است، به کمیسیون آزادی اطلاعات شکایت کنند. کمیسیون هم بر اساس ماده ۶۳ این قانون، حداکثر ظرف ۳ ماه باید مورد شکایت را رسیدگی و اتخاذ تصمیم کند. به طور کلی می‌توان گفت که از منظر جغرافیای سیاسی اطلاعات، مقدار چشمگیری از دانستنی‌های ما درباره جامعه از خدمات اطلاعاتی دولتی سرچشمه

می‌گیرد. دولت یگانه نهادی است که توانایی گردآوری و پردازش نظام مند و روزمره اطلاعات در ابعاد مختلف جامعه را دارد. اکثر این اطلاعات از طریق منابع ردیف دوم مانند مطبوعات، تلویزیون، پایگاه‌های اطلاعاتی و وب سایت‌ها به ما می‌رسد. لذا دولت‌ها باید نگاهبانان واقعیات باشند و از دستکاری و مخفی کردن اطلاعات امتناع ورزند.

در مجموع می‌توان تأثیرات آزادی اطلاعات را در عوامل زیر جمع بندی کرد:

- ارتباط شهروندان با حکومت را بهینه می‌کند.

- از فساد حکومت جلوگیری می‌کند.

- بر امکانات شهروندان برای دستیابی به آگاهی اجتماعی و فرصت انتخاب آنها می‌افزاید.

- دولت کنترل می‌شود و اعمال خود را کنترل می‌کند.

- بنیان مستحکم‌تری را برای مشارکت عموم در موضوعات و فرآیندهای سیاسی فراهم می‌کند.

- افزایش مشارکت عموم در فرآیندهای اجتماعی، حکومت را کارآمدتر و فساد را کنترل می‌کند.

- رفتار دولت مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد.

بسیاری بر این باورند که دسترسی به اطلاعات یک حق اساسی و بنیادین بشری است. به عقیده آنها، منشاء این باور را می‌توان در ابزارهای بین‌المللی تضمین‌کننده حقوق بشر یافت. مهم‌ترین این ابزارها اعلامیه جهانی حقوق بشر است که در سال ۱۹۴۸ به تصویب مجمع عمومی سازمان ملل متحد رسید. بر اساس ماده ۱۹ این اعلامیه آمده است: «هر کس حق آزادی عقیده و بیان را داراست؛ این حق شامل آن است که از داشتن عقاید خود بیم و اضطرابی نداشته باشد و در کسب

باشد. اصل دوم - الزام به انتشار: نهادهای دولتی همواره باید ملزم به انتشار اطلاعات کلیدی باشند. اصل سوم - تقویت حکومت باز: نهادهای دولتی باید فعالانه حکومت‌پاز را تقویت کنند. اصل چهارم - دامنه محدود مورد استثناء. اصل پنجم - آسان کردن دسترسی به اطلاعات. اصل ششم - هزینه‌ها: هزینه‌های سنگین نباید مانع درخواست دسترسی به اطلاعات شود. اصل هفتم - مذاکرات علنی: جلسه‌های نهادهای حکومت باید علنی باشد. اصل هشتم - اولویت با افشاست: قوانین ناهماهنگ با اصل افشای حداکثر باید اصلاح یا لغو شود. اصل نهم - حمایت از هشداردهندگان: آنانی که اطلاعات اشتباه کاری‌ها را منتشر می‌کنند (هشداردهندگان) هم باید حمایت شوند. در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران آنچه در این باره موجود است، تلویح به رسمیت شناختن این آزادی در اصل بیست و چهارم قانون اساسی است: «تشریفات و مطبوعات در بیان مطالب آزادند، مگر آنکه مخل به مبانی اسلام یا حقوق عمومی باشند. تفصیل آن را قانون معین می‌کند.» در اصل ۱۷۵ قانون اساسی هم به موضوع آزادی بیان در صدا و سیما اینگونه پرداخته شده است: «در صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران، آزادی بیان و نشر افکار با رعایت موازین اسلامی و مصالح کشور باید تأمین شود.» سند قانونی دیگر که در آن به نوعی به حق مطبوعات در دسترسی به اطلاعات اشاره شده است، ماده پنج قانون مطبوعات است. در این قانون توجه به کسب و انتشار اخبار بیان شده است «کسب و انتشار اخبار داخلی و خارجی که به منظور افزایش آگاهی عمومی و حفظ مصالح جامعه باشد، با رعایت این قانون حق قانونی مطبوعات است.»

بخش دوم

دولت، مالک یا امانتدار اطلاعات؟ (۳)

در سال ۱۳۸۳ «کمیسیون آزادی اطلاعات» بر اساس ماده ۵۹ لایحه قانون آزادی اطلاعات شکل گرفت، لایحه‌ای که در خرداد این سال در هیات دولت به تصویب رسیده بود. در ماده ۵۹ این لایحه تصریح شده است: «به منظور حمایت از آزادی اطلاعات و دسترسی همگانی به اطلاعات موجود در موسسات عمومی و موسسات خصوصی که خدمات عمومی ارائه می‌دهند و انجام وظایفی که در این قانون پیش‌بینی شده است و نظارت بر حسن اجرای این قانون، کمیسیون آزادی اطلاعات تشکیل می‌شود.»

بند چهارم از فصل پنجم این قانون، وظایف و اختیارات کمیسیون آزادی اطلاعات را چنین تعیین کرده است:

الف - دریافت شکایت ب - تصمیم‌گیری در مورد شکایت.

بدین ترتیب بر اساس ماده ۶۳ قانون، اشخاصی که درخواست دسترسی به اطلاعات را به موسسات عمومی یا خصوصی تسلیم

اطلاعات و اندیشه‌ها و در اخذ و انتشار آن به تمام وسائل ممکن و بدون ملاحظات مرزی آزاد باشند. ماده ۱۹ کنوانسیون بین‌المللی مدنی و سیاسی مصوب سال ۱۹۹۹ بار دیگر بیان می‌کند:

۱. هیچ کس را نمی‌توان به مناسبت عقایدش مورد مزاحمت قرار داد.

۲. هر کس حق آزادی بیان دارد و این حق شامل آزادی جست و جو و کسب و اشاعه اطلاعات و اندیشه‌ها از هر قبیل بدون توجه به سرحدات، خواه شفاهی یا به صورت نوشته یا چاپ یا به صورت هنری یا به هر وسیله دیگر به انتخاب خود باشد.

۳. اعمال حقوق مذکور در بند ۲ این ماده مستلزم حقوق و مسئولیت‌های خاص است، لذا ممکن است تابع محدودیت‌های معینی شود که در قانون تصریح شده و برای امور زیر ضرورت داشته باشد:

الف - (احترام به حقوق یا حیثیت دیگران)

ب - (حفظ امنیت ملی، نظم عمومی، سلامت و اخلاق عمومی)

لزوم پایبندی به معاهدات بین‌المللی هم تکلیف قانونی ماست به این شرح که ماده ۹ قانون مدنی تصریح دارد: «مقررات عهدی که بر طبق قانون اساسی بین دولت ایران و سایر دول منعقد شده باشد در حکم قانون است.» به اعتقاد صاحب‌نظران اگرچه می‌توان

حق دسترسی به اطلاعات را به طور ضمنی از تضمین‌های ملی و بین‌المللی در زمینه آزادی بیان استنباط کرد، با وجود این حفظ تمایز مفهومی این دو مهم است. آزادی اطلاعات، حق دسترسی به اطلاعات و آزادی بیان مفاهیمی در هم تنیده‌اند، لیکن مفاهیمی یکسان نیستند. از همین رو قانونی ویژه برای تضمین آزادی اطلاعات و دسترسی به اطلاعات ضروری است. در نوشتار بعدی به مبحث «آزادی بیان» خواهیم پرداخت.

(ادامه دارد...)

افتتاح نمایشگاه فصلی کالا در اراک

نمایشگاه فصلی کالا به مناسبت بازگشایی مدارس در اراک افتتاح شد.

جودکی مدیر روابط عمومی سازمان بازرگانی استان مرکزی با اعلام این خبر افزود: در نمایشگاه پاییزه اقلام مورد نیاز از قبیل پوشاک مدارس، کیف و کفش و لوازم تحریر و مواد غذایی به صورت مستقیم با ۵ تا ۱۵ درصد زیر قیمت بازار به مصرف کنندگان عرضه می شود.

تبلیغات زودهنگام نامزدها ممنوع است

طبق قانون، تبلیغات زودهنگام نامزدها ممنوع است؛ با این حال گزارشهای متعددی از آغاز تبلیغات زودهنگام نمایندگان فعلی مجلس به هیات نظارت ارائه شده است.

ابوالقاسم نصراللهی معاون سیاسی و امنیتی استاندار مرکزی با بیان مطلب بالا، افزود: ستاد انتخابات از ۲۰ مهر شروع به کار می کند و کمیته های هماهنگی، اجرایی، امنیتی، حفاظت و ارزیابی، حقوقی، پشتیبانی، فناوری، تبلیغات، بانوان، جوانان و اطلاع رسانی هفت کمیته فعالی هستند که به منظور برگزاری انتخابات سالم و تدبیر ویژه پیش بینی شده است.

وی گفت: مردم ایران از بصیرت و بینش سیاسی بالایی برخوردار هستند و پیش بینی حضور مردم در پای صندوق های رای از استان مرکزی بیش از یک میلیون برگ خواهد بود.

او به ماده ۲۷ قانون انتخابات در باره سن رای دهندگان اشاره کرد و افزود: مطابق ماده اعلام شده متولدین ۱۲ اسفند ماه سال ۷۹ که دارای سن ۱۸ سال تمام هستند؛ می توانند در این انتخابات شرکت کنند.

استان مرکزی با شش حوزه انتخاباتی برای هفت نماینده نهایی راه یافته به مجلس فعالیت می کند که به همین منظور تاکنون ۸۴۸ صندوق اخذ رای در نظر گرفته است که از این تعداد ۵۲۶ صندوق به صورت ثابت و ۳۲۲ صندوق به صورت سیار به جمع آوری رای مردم می پردازند و عوامل اجرایی انتخابات نهمین دوره مجلس شورای اسلامی در استان مرکزی حدود ۵۹۰۰ نفر خواهند بود.

کارت سوخت
هک نمی شود

مدیر عامل شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی با تاکید بر این که «هک» شدن کارت های هوشمند سوخت به هیچ وجه صحت ندارد، دلیل کاهش سهمیه برخی از خودروها را روش غلط استفاده از کارت در زمان سوخت گیری در جایگاه اعلام کرد.

جلیل سالاری درباره افزایش هک شدن کارت های هوشمند سوخت توسط افراد سودجو با بیان این که در حال حاضر ضرب امتیازی کارت های هوشمند سوخت در سطوح بسیار بالایی قرار دارد، گفت: با گذشت حدود پنج سال از اجرای نظام سهمیه بندی و عرضه بنزین با کارت هوشمند سوخت ضرب امتیازی کارت های هوشمند سوخت کاهش پیدا نکرده است.

مدیر عامل شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران با تاکید بر این که کاهش چند لتری ذخیره بنزین کارت های هوشمند سوخت به دلیل روش غلط استفاده از کارت در زمان سوخت گیری خودروها است، اضافه کرد: اما در مجموع امکان «هک شدن کارت های هوشمند سوخت» به هیچ وجه صحت ندارد.

وی با تاکید بر این که امکان دستکاری کارت های هوشمند سوخت توسط برخی از متصدیان جایگاهها وجود دارد، بیان کرد: اما در شرایط فعلی به طور منظم و هفتگی بازرسی و نظارت بر عملکرد جایگاههای سوخت توسط شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی انجام می شود.

این مقام مسئول با اعلام این که به منظور کنترل و نظارت دقیق تر از وضع عرضه سوخت به مردم در جایگاهها نصب و راه اندازی دوربین های مدار بسته در دستور کار قرار گرفته است، تاکید کرد: بر این اساس با هر گونه تخلف احتمالی در مجاری های عرضه مطابق با قانون به شدت برخورد می شود.

در حال حاضر حدود ۱۷ میلیون کارت هوشمند بنزین و گازویل در سطح کشور فعال است که از این تعداد نزدیک به ۱۱ میلیون کارت سوخت برای خودروهای شخصی صادر شده است.

آموزش و توجیه مدیران آموزشگاه های ساوه



انجمن اولیا و مربیان مدارس، برگزاری جشن عاطفه ها و جشن نیکوکاری از جمله موارد مورد بحث در این کارگاه بود.

جشن سال جدید تحصیلی در ساوه

شهرستان ساوه هم ضمن گرامیداشت هفته دفاع مقدس و تبریک آغاز سال جدید تحصیلی، گفت: ارزش واقعی علم وقتی است که توأم با عمل صالح، ایثار و پیمودن راه خدا باشد و این درست همان میری است که شهدای گرانقدر هشت سال جنگ تحمیلی پیمودند.

وی افزود: دانش آموزان امروز قدم در مسیر مهمی نهاده اند که سرنوشت و آینده خوششان و همچنین ایران اسلامی را مشخص می کند.



همزمان با سراسر کشور ۷۰۰۰ دانش آموز پیش دبستانی و اول دبستانی با به صدا در آمدن زنگ شکوفه ها و غنچه ها اولین روز ورود به مدرسه را جشن گرفتند.

عبدالله سالمی رئیس آموزش و پرورش شهرستان ساوه در این

مراسم گفت: مدرسه ای توانمند است که اولیا در آن مشارکت داشته باشند.

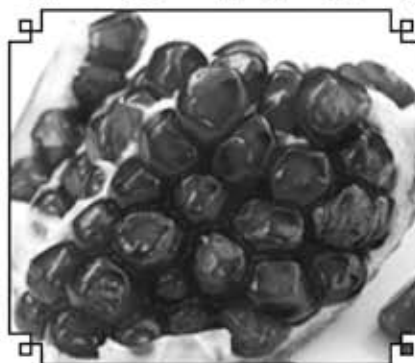
علی محمد گلستانی فرد معاون استاندار و فرماندار

ثبت ۱۹ اختراع جدید دانش آموزان ساوجی

دانش آموزان ساوجی موفق به ثبت ۱۹ اختراع در اداره کل ثبت شرکتها و مالکیت صنعتی سازمان ثبت اسناد و املاک کشور به نام خود شدند.

عبدالله سالمی مدیر آموزش و پرورش شهرستان ساوه با اعلام این خبر گفت: دانش آموزان ساوجی با اختراع «شارژر باتری های ست اسید ۱۲ ولت» توسط حسین نوروزی، «دستگاه های آبهای سنگین و تولید آب مقطر» و «دستگاه رفع صافی کف پا» توسط سینا مجیدی، «غذا دهنده هوشمند ماهی ها» و «دستگاه رفع کننده گردگی کمر» توسط سعید مروج، سینا مجیدی و صدرا سیفی، «آب شیرین کن گلخانه ای» توسط میلاد ویسمه ای، «قندان فتری» و «تولید برق از گلنگدن تنگ» و «دستگاه قطع آب و برق و گاز در

انار؛ سرشار از آنتی اکسیدان



انار میوه فوق العاده مفیدی است که مملو از ترکیبات آنتی اکسیدانی بوده و علاوه بر مصارف خوراکی در امور پوست و زیبایی نیز کاربرد بسیاری دارد. انار، یکی از موادی است که تقریباً در تمامی محصولات مراقبت از پوست و زیبایی (لوسیون های بدن، مرطوب کننده ها و ...) استفاده می شود.

انارها حاوی آنتی اکسیدانها،

ویروس ها و مواد موافق ضد سرطان هستند. علاوه بر آن دارای دانه های بسیاری بوده که سرشار از ویتامین های A و E و C و فولیک اسید هستند.

طبی نتایج حاصله از تحقیقات، میزان آنتی اکسیدان موجود در این میوه سه برابر بیش از مقدار موجود در چای سبز است. مقدار کالری موجود در انار هم از بسیاری از میوه ها بیشتر است.

از آن جا که این میوه دارای خواص ضد التهابی بوده و دارای مقدار زیادی آنتی اکسیدان است در درمان بسیاری از بیماری ها به کار می رود.

آب انار حاوی مقدار زیادی پتاسیم است و به همان مقداری است که در آب پرتقال وجود دارد ولی برخلاف آب پرتقال، این میوه منبع خوبی از ویتامین C محسوب نمی شود.

آب انار را کاری خوشمزه برای کاهش استرس نتایج تحقیقات حاکی از آن هستند مصرف انار می تواند از پیشرفت سرطان پروستات نیز پیشگیری کند. برخی دیگر از خواص انار عبارتند از:

۱- پوست و برگ های انار در درمان اختلالات ناشی از

هنگام زلزله» توسط امیر محمد و امیر مسعود حسین جمال موفق به ثبت آنها در اداره کل ثبت شرکتها و مالکیت صنعتی سازمان ثبت اسناد و املاک کشور به نام خود شدند.

این دانش آموزان که همگی عضو پژوهشهای دانش آموزی شهید اسماعیل اسدی ساوه هستند در مقطع متوسطه مشغول به تحصیل می باشند.

لازم به ذکر است سال گذشته هم «ایستگاه و خودروی خورشیدی و ماشین هیبرودزنی جدید برای صرفه جویی در سوخت» و «درب ضد حریق از باز یافت زباله» توسط دانش آموزان سینا مجیدی و میلاد ویسمه ای اختراع و در اداره کل ثبت شرکتها و مالکیت صنعتی سازمان ثبت اسناد و املاک کشور به ثبت رسید.

هضم موثرند.

۲- از افزایش میزان کلسترول بد خون، پیشگیری می کند.

۳- برای پیشگیری از حملات قلبی و سکته مغزی موثر است.

۴- مانند یک

آنتی اکسیدان برای بدن است.

۵- سیستم ایمنی بدن را تقویت کرده و در درمان زخم ها کاربرد دارد.

نگاهی به تقویت سیستم ایمنی بدن

۶- از پیری زورس پیشگیری می کند.

۷- میزان احتمال ابتلا به سرطان را کاهش می دهد.

۸- برای سالمندان بهترین دارو برای تقویت کلیه است.

۹- آب انار مقوی قلب و معده است.

۱۰- خون را تصفیه می کند.

از نظر سنتی، انار برای شستشو و کاهش التهابات پوستی موثر است و باعث کاهش و درمان التهاب حنجره نیز می شود.

طبق نظر محققان، انارها سرشار از آنتی اکسیدان بوده از این رو داروی طبیعی مناسبی برای پیشگیری از اکسید شدن کلسترول بد خون در بدن هستند.

انارها دارای مقدار فراوانی از پلی فنول ها مانند تانن ها و آنتوسیانین ها هستند.

تحقیقات پزشکی نشان داده، بیماری هایی که هر روز آب انار مصرف می کنند، از خواص متعدد آن از جمله کاهش کلسترول بد خون، جذب بیشتر ویتامین C و افزایش جریان خون در قلب بهره مند می شوند.

مصرف آب انار کمک خوبی برای پیشگیری از آلزایمر است.

آبغوره و لیموترش قاتل میکروب و با است

رئیس بیمارستان خمین با بیان این که میکروب و با در مقابل اسید معده حساس بوده و از بین می رود، توصیه کرد: بیماران از غذاها و مواد خوراکی اسیدی همچون آلبیمو، لیموترش و آبغوره استفاده کنند.

دکتر سید جواد موسوی فرد با تاکید بر این که در صورت مشاهده هر گونه اسهال آبکی به یکی از مراکز درمانی مراجعه کنید، افزود: علائم وینا در ابتدا به صورت اسهال آبکی و سفید رنگ و حجیم شبیه آب برنج و دل درد خفیف آغاز و در صورت عدم مراجعه شخص به پزشک به دلیل شدیدتر شدن اسهال و کاهش آب بدن، فرد بیمار دچار خشکی پوست می شود.

دکتر موسوی فرد، استفراغ بدون حالت تهوع قبلی، اسهال بدون درد و زور و بیخ شکم همراه با گرفگی (اسپاسم) و درد عضلات پشت ساق پا، تشنگی فراوان، کم شدن یا قطع شدن ادرار را از دیگر علائم این بیماری اعلام کرد.

وی افزود: فرد بیمار مقدار زیادی الکترولیت، سدیم، پتاسیم، کلسیم و مواد ضروری بدن را از طریق مدفوع دفع می کند که این امر باعث بروز علائمی نظیر سرگیجه، ضعف عمومی بدن و تپش قلب در فرد بیمار شده که در صورت عدم درمان می تواند به فوت بیمار منجر شود.

وی اظهار کرد: ویا مرضی است که از طریق آب توسط باکتری و ویرو کلر ایجاد و بیشترین راه انتقال آن از طریق مدفوع انسانی، آب و مواد غذایی آلوده و خوردن سبزی هایی که در هنگام کاشت شدن با کود انسانی و پساب تغذیه می شود، است.

رئیس بیمارستان خمین اراک ادامه داد: شخصی که به بیماری ویا مبتلاست هر بار که به توالت می رود، میلیون ها میکروب از او دفع می شود بنابراین فرد بیمار هر وسیله ای از دستگیره در گرفته تا صابون را به میکروب ویا آلوده می کند.

وی بیان کرد: چون میکروب هایی که به صابون جامد منتقل شده اند، به نگر بعدی انتقال می یابند، پس بهتر است از برای شستشوی دست مایع صابون استفاده شود.

دکتر موسوی فرد با تاکید بر این که پیشگیری مقدم بر درمان است، گفت: از آب جوشیده و ضد عفونی شده و غذاهای کاملاً پخته و داغ استفاده شود.

وی ادامه داد: میوه ها و سبزیجات قبل از مصرف باید شستشو، انگل زدایی و ضد عفونی شوند و تا جایی که ممکن است از مصرف سالاو و سبزیجات حتی در خانه خودداری شود.

چند بار آرایش باطن کرده ایم؟

اگر امروز ما به یک سرما خوردگی ساده مبتلا بشویم برای درمان آن سعی می کنیم و حتی پول خرج می کنیم که هر چه زودتر خوب شویم حاضریم ساعت ها در نوبت باشیم تا دکتر ما را معالجه کند اما یک سوال:

آیا تا به حال شده که نفس خود را هم یک چکاب بگیریم و ببینیم آپا دردی دارد یا خیر؟ تا به حال شده است که شب وقتی داخل رخت خواب هستیم به اعمال روز خود فکر کنیم و ببینیم چقدر کارهای مثبت انجام دادیم و چقدر کارهای منفی؟

اصلاً تا به حال فکر کردیم که ما امروز چند بار دروغ گفتیم؟ برای این که بتوانیم صفت دروغ گو بودن را از خودمان دور کنیم تا به حال وقت گذاشتیم؟ اگر غیبت کردن برای ما شیرین است، این یک درد است، یک درد کشنده، آیا برای درمان و اصلاح این درد قدمی برداشتیم؟ اگر نگاه کردن به نامحرم را با لذت انجام می دهیم این یک درد است! تا به حال برای برطرف شدن این درد چه اقدامی کردیم؟ اگر خانمی تنگ نری خیابان تن نازی می کند و می کند و یا مانتوی تنگ نری خیابان تن نازی می کند و موهایش از روسری بیرون است ... و این یک درد است، تا به حال برای برطرف شدن این درد چه کرده است؟

اگر استفاده از کلمات زشت در بین صحبت ها برای ما یک عادت شده است این یک درد است، تا به حال چقدر به این موضوع فکر کرده ایم و برای پیدا کردن درمان آن اقدام کرده ایم؟

اگر به راحتی نماز صبح ما قضا می شود این یک درد است چقدر دغدغه خاطر داریم که نمازمان قضا نشود؟ و سوالات زیاد دیگر...

واقعاً چقدر به اصلاح خودمان فکر کرده ایم؟

توانایی اعجاب انگیز یک دختر روس در دیدن درون بدن جانداران

وی موفق شد حتی با نگاه کردن به عکسهای کوچک گذرنامه دو بیمار، بیماری سرطان کبد و بیماری ورم مغضال آنها را به درستی تشخیص بدهد.

"انالیا" تاکنون در چهار کشور روسیه، انگلیس، آمریکا و ژاپن مورد آزمایش و بررسی قرار گرفته اما دانشمندان به هیچ توجیه مناسبی برای برخورداری چشم این دختر از اشعه ایکس دست پیدا نکرده اند.

آخرین آزمایشهای انجام گرفته روی این دختر، توسط پروفیسور "یوشیو ماچی" از دانشگاه "توکيو" که متخصص مطالعه تواناییهای فوق طبیعی انسانهاست، سرپرستی شده است.

به گفته این پروفیسور، توانایی مشاهده درون عکسها نشان می دهد که قابلیت این دختر در زمینه دیدن درون اجسام زنده احتمالاً به علت برخورداری از اشعه ایکس نیست و به منبع دیگری باز می گردد که هنوز برای ما ناشناخته است.

دانشمندان ژاپنی اعلام کردند یک دختر روس علاوه بر آنکه می تواند با برخورداری از قدرتی نظیر اشعه ایکس در چشمان خود، درون بدن انسانها را ببیند، حتی قادر است با نگاه کردن به یک عکس، به آسیب دیدگی های درون بدن صاحب عکس پی ببرد.

به گزارش بخش خبر شبکه فین آوری اطلاعات ایران، از ایرنا، توانایی این دختر در دیدن درون بدن حتی با مشاهده عکس انسانها به تازگی و در آزمایش های جدیدی که در ژاپن روی وی انجام شد، آشکار شده است.

در آزمایشهای انجام گرفته، "انالیا دمکینا" هفده ساله موفق شد به سوال های دانشمندان در مورد ویژگی های درون بدن حیوانات و انسانهایی که مقابلش قرار داده شدند پاسخ دهد و در مرحله بعد، وی حتی توانست با نگاه کردن به عکس ها نیز درست مثل آنکه صاحب عکس در جلوی آن ایستاده باشد، به سوالات به درستی پاسخ دهد.

قورباغه ای که می تواند ۱۰ فقره را بکشد



رنگ این جانداران که به عنوان ایزاری برای فراری دادن شکارچیان مورد استفاده قرار می گیرد، متناسب با موقعیت زندگی آنها سبز کمرنگ، نارنجی و طلایی است و غذای خود را از حشرات، جیرجیرک ها، مورچه ها، سوسک ها و موربان ها تامین می کنند.

دانشمندان هنوز منبع این سم کشنده را در بدن قورباغه های کوچک پیدا نکرده اند اما احتمال می رود این دوزیستان سم های گیاهی که در بدن شکارهای آنها وجود دارد را به خود جذب می کنند زیرا نوعی از این قورباغه ها که در انزوا و به دور از حشرات بومی زیستگاهشان زندگی می کنند، به هیچ وجه سمی نیستند.

گروه های مختلف تحقیقاتی بر روی کاربردهای احتمالی پزشکی سم قورباغه نیزه سمی طلایی مطالعات زیادی انجام داده اند که یکی از دستاوردهای ترکیبی از سم این جاندار نوعی مسکن به شدت قوی است.

قورباغه نیزه سمی به عنوان یکی از زهر آکین ترین جانداران بر روی کره زمین شناخته می شود، زیرا سم یکی از این قورباغه های پنج سانتیمتری برای کشتن ۱۰ مرد بزرگسال کافی خواهد بود.

بومی های ساکن کلمبیا برای قرن ها از سم قدرتمند این جاندار برای زهر آکین کردن سر نیزه های خود در هنگام شکار یا جنگ استفاده می کردند.

این دوزیستان کوچک که از رنگ طلایی یکدستی برخوردارند، تنها یک نمونه از ۱۰۰ نوع گونه مختلف قورباغه های نیزه سمی هستند که ابعاد آنها از ۲/۵ تا ۵ سانتیمتر متغیر است. زیستگاه این جانداران بخشی کوچک از جنگل های «بارانزا» در سواحل اقیانوس آرام در کلمبیا است و در حالی که تعداد آنها در محدوده کوچک زیستگاهشان بسیار زیاد است، از بین رفتن سریع جنگل های باران زا باعث شده نام این قورباغه ها در لیست گونه های در حال انقراض قرار گیرد.

این بار همکاری

شد با اختلاف زیادی خرگوش را ببرد. این بار لاک پشت ۲۰ دقیقه ای به خط پایان رسید و خرگوش ۲۰ ساعته پس از این دو مسابقه آنها تصمیم گرفتند که با همکاری به رقابت بپردازند و دوباره مسیرهای خاکی و آبی را به صورت یکجا مورد آزمایش قرار دهند. در جاده خاکی، لاک پشت به پشت خرگوش سوار شد و خرگوش دوید و در آب خرگوش پشت لاک پشت نشست و او شنا کرد. آنها توانستند مسیر ۲۰ کیلومتری مسابقه را ۵۰ دقیقه ای بپیمایند. با همکاری می توان تفاوت ایجاد کرد.

همه ما داستان مسابقه خرگوش و لاک پشت را شنیده ایم. خرگوشی که در داستان پیشین مغرور شده بود، یک رقابت آسان را به لاک پشت باخت. اما در این داستان قصه خرگوش و لاک پشت ادامه می یابد. روزی خرگوش نزد لاک پشت رفت و به او پیشنهاد مسابقه داد. مسیر مسابقه ۱۰ کیلومتر بود که خرگوش این بار این مسافت را ۲۰ دقیقه ای دوید و لاک پشت این مسیر را ۲۰ ساعته پیمود. سپس لاک پشت به خرگوش پیشنهاد مسابقه داد. او مسیری ۱۰ کیلومتری مسابقه را در آب تعیین کرد. در این مسابقه لاک پشت موفق

خانواده محترم مرحوم حجت الاسلام حسین اسلامی

خبر درگذشت ناگهانی حجت الاسلام حاج حسین اسلامی موجب تأسف و تأثر خاطر گردید.

مصیبت وارده را به خانواده محترم آن مرحوم و مردم شریف ساوه و زرندیه تسلیت می گویم.

از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم مغفور علو درجات و برای بازماندگان به ویژه خانواده داغدارش صبر و اجر مسالت می کنیم.

مدیریت شهرداری شهرداری ساوه

خانواده محترم حجت الاسلام حاج حسین اسلامی

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت شادروان حجت الاسلام حاج حسین اسلامی نماینده فقید شهرستان های ساوه و زرندیه را به کلیه بستگان و آشنایان تسلیت عرض می نمایم و از خداوند منان برای خانواده ایشان صبر جمیل و اجر جزیل می طلبیم.

دفتر روزنامه اطلاعات ساوه و خرق آباد

کل من علیها فان ...

با نهایت تأسف درگذشت مرحوم مغفور حجت الاسلام و المسلمین حاج حسین اسلامی را به خانواده محترم معزا و اهالی شهرستان ساوه تسلیت عرض نموده و غفران الهی برای آن مرحوم و صبر جمیل برای بازماندگان از درگاه ایزد منان مسالت می نمایم.

مدیریت نظام پزشکی شهرستان ساوه

فوماکو FOMACO

تولید کننده بلوک های سقفی پلاستوفوم کند سوز ساختمانی

کرومیت و انواع ورق یونولیت کند سوز و معمولی در ابعاد مختلف

تولید کننده دیوارهای سه بعدی 3D PANEL

● دفتر مرکزی: تهران، فلکه دوم صادقیه، ابتدای آیت اله کاشانی جنب بیمارستان ابن سینا، برج مینا، طبقه ۱۰ واحد ۵۸ همراه: ۰۹۱۲۳۴۷۸۰۲۰

تلفن: ۰۲۱)۴۴۰۵۱۱۷۹ و تلفکس: ۰۲۱)۴۴۰۴۲۷۵۶

● کارخانه: آزاد راه تهران ساوه، شهرک صنعتی مامونیه، خیابان چهارم

تلفن: ۰۲۵۳۲۲۳۳-۴ (۰۲۵۶) تلفکس: ۰۲۵۳۲۲۲۵ (۰۲۵۶)

همراه: ۰۹۱۲۲۱۱۰۲۳۱

شرکت بتن سازه

تولید بتن آماده با مقاومت تقویم

مجهز به آزمایشگاه کنترل کیفیت بتن

و انواع سبب بتن

تلفن: ۴۲۲۷۱۵۵ - ۴۲۲۷۳۵۵

فکس: ۰۲۵۵ - ۴۲۲۷۳۵۵

همراه: ۰۹۱۲۲۵۶۱۲۴۹

۰۹۱۲۵۵۵۰۳۲۰ - ۰۹۱۲۱۵۵۱۵۱۴

تولید واحد تولیدی بتن آماده استاندارد در شهرستان ساوه

آدرس: ساوه، کیلومتر ۳ جاده احمدآباد (ورودی اتوبان ساوه - تهران) روبروی رستوران زیتون

تلفن: ۰۲۵۵ - ۲۲ ۴۴ ۲۳۴ تلفکس: ۰۲۵۵ - ۲۲ ۴۴ ۲۳۵

آدرس: ساوه، خیابان شریعتی، نرسیده به میدان فلسطین، جنب پارک
فرهنگیان، ابتدای شریعتی ۲۴، ساختمان پزشکان ایرانیان

شعبه ۱:
ساوه، بعد از میدان آزادی، نبش آزادی ۴

شعبه ۲:
میدان آزادی، جنب مسجد ولی عصر